

கல்கி

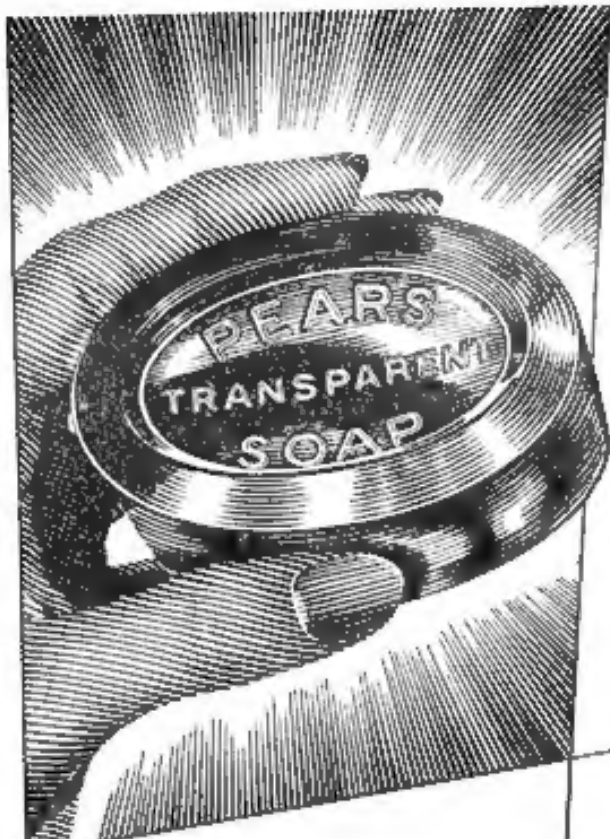


மலையாளம் -

KALKI ஜூலை 1, 1956

அருங்க இதழம்
அபகி அஞ்சகம்
சுப்பிரமணியம்

4 அடு



எவ்வளவு நிர்மல மானது பாருங்கள்

வெளிச்சத்துக்கு எதி
ரேபிடித்தால் பியர்ஸ்
சோப்புக் கட்டியின்
மூலமாக நீங்கள்
ஊடுருவிப் பார்க்க
முடியும்! பியர்ஸ் நிர்
மலம் என்றால் அது
தான்! க்ளிஸரின்
கலந்த பியர்ஸ் சோப்
பச்சின்ங் குழந்தை
யின் மென்மையான
சருமத்துக்கும் பூனை
மான பாதுகாப்புத்
தருகிறது.

எவ்வளவு நல்லதென்று உணருங்கள்

பியர்ஸ், சருமத்துக்குப் புது மெருகும்
போஷாக்கும் அளித்துப் பல்லாண்டுகள்
மிருதுவாகவும் எழிலோடும் வைத்திருக்
கிறது. அந்தக் காரணத்துக்காகவே, உல
கெங்கும் உள்ள அழகிகள் பியர்ஸ் சோப்
பைப் பிரதிநிதிகளும் உபயோகித்து தமது
மேலியின் நவ பெளவனக் கணையைப்
பாதுகாத்து வருகிறார்கள்.

பியர்ஸ் சோப்பை வழக்கமாக உபயோகப்
படுத்தத் தொடங்குங்கள். அது எவ்வளவு
நல்லதென நீங்களும்

உணர்ந்து
கொள்வீர்கள்



பியர்ஸ் சோப்

அசல் க்ளிஸரின் கலந்த அழகு தரும் சோப்

ஜூலை 1, 1956

அணுகுநீர் மேலங்கள்	(சாட்டுஞர்)	...	2
தஞ்சாவட்டம் ஆவாரோ தம்பேது?	(தலைவங்கம்)	...	3
இடம் இங்கே! இடம் இங்கே!	4
வீடும் துணிக்குத் திட்டம் தயார்!	5
என்ன சேதி!	7
தலைநகரிலே	சப்புடு	...	9
மலாயாபுரத்தின் மகத்தான சத்திப்பு	தாமோதரதாஸ்	...	10
கடல் கண்ட காவடி	சோமு	...	13
புத்தான யாத்திரைகள்	எஸ். வி. எஸ்.	...	26
காணாத பெட்டி	விடக்கண்டி	...	30
மேதாவின் தமையன்	மைதிலி	...	33
வட்டமேறது	38
தேவியின் கடிதம்	மகமதி சாமசாமி	...	40
கங்கியின் அமரதார	ஆனந்தி	...	43
சாதுதி சாகவ	சாதுதி	...	57
தவபாத தரிசனம்	செழுவணி	...	60
திரைவுத் திரை	சாமப்பிரியா	...	67
சாமியர் தோற்று	சாதுதி	...	74
'மைக்' சோக்கப்பன் (பாஸர் மார்)	விசுவாமி	...	77
வேடிக்கை விளையாட்டு	80
மஞ்சளா	வேங்கடமங்கம்	...	83

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் உற்பத்திப் பெயர்கள் அல்லவென்றும் உற்பத்தியே.



FLOROZONE

THE MIRACULOUS BEAUTY SECRET

கருவிற மேனியை அழகு படுத்த ஓர் புதிய சாதனம்

ஆவிரக்கண்டகார ஆண், பெண்களின் சிறந்த வேந்திக்குக் காரணம் புனோரோஸோன். ஒரேசாரும் அமோனாக் ஸ்ரீலும் கலந்த அற்புதமான புனோரோஸோன் எழுமத்ததக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக பிரகாசமடைபுச் செய்து பருக்கல், எழுமபுள்ளிகள் எருக்கங்கள் ஓதலிவவந்ததற் போக்குகின்றன. புனோரோஸோன் எழுமத்தத சிறுது வாகவும், மறுமறுப்பாகவும், பிரகாசமாகவும் இளமையாகவும் வைத்துக் கொள்ள உதவும். புனோரோஸோன் மோஷன் ஒரு பாட்டில் விடல் ரூ. 6-60 புனோரோஸோன் கான்ஸன்டிபேட்டட் கிரீம் ஒரு புட்டி ரூ. 5-50 (வி. பி. ஸ்ரீத தர்) எக்ஸர் மருத்தி ஸ்ப்ரிபு ஸ்ரீலும் விடைக்கும். எக்ஸர் கிரீம் கண்ட விவரத்திற்கு எழுதவும்.

தொழில்நிலை இயக்ககருவிகள்
ந. பெ. 1182, மெய்யர்-1

எழுத்துகளுக்கும் உட்கட்டிக்கும்
ஆ. ம. க. கெட்டி & கோ.,
59, பிந்த் கோ., சென்னை
அப்பர் & கம்பெனி, சென்னை
கிளர்சுட் பெர்சு கிளர்சுட், சென்னை
புரக்கன் மேலகல் பிளக், கோட்டம்
கெட்டி மேதர் & கோ., கோலம்பு-14

அணுக்கதிர் மோகங்கள்



சிறீ

உலகம்



மலர் 15
இதழ் 48

நிழ்த்திரு நாடு தன்னைப் - பெற்ற
தாயென்று கும்பிட உபயோகம்

— பாரதிபார்

தஞ்சாவூர்
ஆகஸ்ட் 18

நிழ்த்திரு நாடு தன்னைப் பெற்றதா தம் மீது?

பிரதமர் நேரு வெளிநாடுகளில் தலைவர்களைக் கண்டு பேசப் போகிறார். உலக நாடுகள் யார் யாருடன் அவர் கலந்து பேசப் போகிறார் என்பதைக் கூர்ந்து கவனித்து வருகின்றனர்.

அவர் சென்ற வாரம் பிரிட்டனுக்குப் புறப்பட்டுச் சென்ற போது, வழியிலுள்ள எசிரியா, கிரீஸ், எகிப்து, இத்தாலி முதலிய நாடுகள் அவரை அன்புடன் வரவேற்று உபசரித்தன.

அல்லீரிய நாட்டு மக்கள் தங்களுக்கும் பிரான்சுக்கும் நல்லபடியான உடன்படிக்கை ஏற்படுத்திச் சுதந்திரமே பெற்றுத் தந்து விடுவார் நேரு என்று எதிர்பார்க்கின்றனர். அதைப்போலவே பிரஞ்சு மக்களும் நேருஜி அல்லீரியப் பிரச்சினையைத் திருப்திகரமாகத் தீர்த்து வைப்பார் என்று எதிர்பார்க்கின்றனர்.

மத்திய சமுத்திரத்தில் ஸைப்ரஸ் என்ற தீவு இருக்கிறது. இந்தத் தீவில் என்பது சதவிசிடம் பேர் கிரேக்க ஜாதி மக்கள்; இருபது சதவிசிடம் பேர் துருக்கி ஜாதியினர். இந்தத் தீவு தற்போது பிரிட்டிஷார் வசத்தில் இருக்கிறது. மத்திய சமுத்திரத்தில் ஆங்கிலேயருடைய முக்கியமான ராணுவ முகாமாக இருந்து வருகிறது.

ஸைப்ரஸ் மக்கள் சுதந்திரம் கொடுக்கின்றனர். கிரேக்க தேசத்துடன் இணைய விரும்புகின்றனர். சுதந்திரம் பெற்று விட்டால் ஸைப்ரஸ் பின்னர் தங்கள் ராணுவத்தை வைத்துக் கொள்ள அனுமதிக்காவிட்டால் என்ன செய்யது என்று ஆங்கிலேயர் பயந்து சுதந்திரம் தர மறுக்கிறார்கள். இதைப் பகிரங்கமாகச் சொல்லாமல் "இருபான்மைமையோரான துருக்கியர், கிரீஸுடன் இணைய விரும்ப வில்லை. அவர்கள் நவீனப் பாதுகாக்க நாங்கள் ஸைப்ரஸில் இருந்தே ஆக வேண்டும்" என்று கூறிச் சுதந்திரக் கொள்கையைக் கொடுமையான அடக்குமுறைகளால் ஒடுக்கி வருகிறார்கள்.

இந்த ஸைப்ரஸ் மக்கள் பாரதத்தின் பிரதமராகிய நேருவை, "நடனிடம் சொல்லி எங்களுக்குச் சுதந்திரம் வாங்கித் தாருங்கள்!" என்று கேட்டிருக்கிறார்கள். நடனும் நேருவின் உதவியை இந்த விஷயத்தில் நாடுகிறார். இருபாலாரும் ஒப்புக் கொள்ளக்கூடிய வகையிலான ஒரு திட்டம் நேருஜியும் ஏற்பாடு செய்து தருவார் என்று செய்தி வந்திருக்கிறது. இவ்வாறு முடிந்தால் இது பாரத மக்களுக்குப் பெரும் புகழ் தரக்கூடிய மகத்தான காரியமாகும்.

பல நாடுகளில் பாரதப் பிரதமரின் செல்வாக்கு மூலம் பாரதத்தின் கீர்த்தி உயர்கிறது. என்னாலும் இந்தக் கீர்த்திக்கும் மதிப்பிக்கும் அடி நாதமாக ஒரு சோகமும் இருந்து வருகிறது.

இப்பொழுது உலகில் விபரீத சோதனைகள் நடந்து வருகின்றன. அமெரிக்காவும், பிரிட்டனும், குவாபுவும் மாறி மாறி அணுகுண்டுகளையும், ஜலஜ் குண்டுகளையும் பரீட்சை செய்து பார்ப்பதாக ஓயாமல் வெடித்து வருகின்றன. இந்தச் சோதனை குண்டுகள் உலக மண்டலத்திலுள்ள காற்றையும் நீரையும் ஆவகால விஷ மயமாகச் செய்து வருகின்றன. விஷமேறிய மேகங்கள் பொழியும் மழை நீர் இதுவரை மனிதர் கேள்விப்பட்டிராத நோய்களையும் உடற் குறைகளையும் ஏற்படுத்தக் கூடியன என்றும், அணுகுண்டு சோதனைகளினால் வெளியேறும் விஷத் தூசியின் வேகம் எழும்புகளுக்கு ஒன்றையே புருத்து புற்று நோயை உண்டாக்கக் கூடியதாகும் என்றும் விஞ்ஞானிகள் கூறுகிறார்கள். மற்ற விஷங்கள் போல் இந்த விஷம் காற்றினாலும் சூரிய வெப்பத்தினாலும் சுத்தப்பட்டுப் போகும் தன்மையதல்ல. நிரந்தர சாகவத விஷம்.

பார்டீய்க் மதா சமுத்திரத்தின் அடிக்கடி அமெரிக்கா இந்த உற்பாத குண்டுவிசைப் போட்டுச் சோதித்து வருகிறது. சமீபத்தில் மே 31-ம் தேதி ஒரு சோதனை குண்டு வெடித்தது. இதனால் ஸ்பாஸில் பெய்த மழை நீர் விஷ மயமாக இருந்ததை அக்காட்டு விஞ்ஞானிகள் கண்டறினர்.

டாக்டர் ராபிள் ஹர் என்ற அணுசக்தியை ஆராயும் அமெரிக்க விஞ்ஞானி பன்வருணை எக்ச்சிக்னை செல்கிறார்.

இப்பொழுது அணுவுண்டு சோதனைகள் ஈட்டும் கதவில் 1968-ம் வருஷம் வரை எட்டதாம் உலகத்தின் காதலும் கீழும் தாக்கக் கூடிய அளவுக்கு மேலேயே அணுவியும் கைக்கு விடும். பிறகு அந்த வியும் விவாதிக்கக்கூடிய பவந்தர உற்பாதங்கள் என்மென்ற கைபது 1970 விஞ்ஞான தேரீய வரும் என்மென்றார்.

உலகப் பெரும் விஞ்ஞானிகள் எக்ச்சிக்னை செல்து வருகிறார்கள்; யாரும் கெட்பாசிக்கில்.

மதாழைபக் கண்டு அது ஆண்டவனுடைய அருள் வேண்டிய என்று உலகம் கொண்டாடி மெய்த்து வந்திருக்கிறது. இப்பொழுது அநே மதாழைபக் கண்டு உலகம், — மக்கள் மட்டுமல்ல, மிருகங்கள், பறவைகள், மரங்கள் யாவும் — அழிவிடுகின்றனவடி செல்து வருகிறார்கள். யாரி உலகத்து மூன்று பெரும் காலிக் காலகாலத்தார்.

உலகில் மந்திரை உலகப் பிரதம புத்தம் உண்டாயதற்கு மூன்றாமேயே அதைத் 'தருக்கும்' முயற்சினையிலேயே ஒரு பாவமும் அநியாதனங்களும் எத்தக் காலத்திலும் சோதாமையுப்பவர்களும் பெரும் அந்ருக்கு உண்டாவி வருகின்றனர்.

இத்தகைய குற்றமில்லாத எதிரும் கெட்பு பதனும் என்ன பவம்!

இந்த விஷ உற்பத்தியில் எடுபடாத கைகா கருகாக்கும், குழப்ப, பிரிட்டன், அமெரிக்கா மூன்றாம் பவம் கருகாதார்! அணு குண்டு பரிசோதனைகள் உத்தி கான வேண்டியும், உலக சீரையும் விஷ மயமாக்கிக் கொண்டிருக்கும் வரை, எக்கட்பியும் சோதனைதானத்தை விடும்படி உலக கருகாக்கும் இம் மூன்றாமே பவம் கருகாதார்.

கருகியில் இருக்கும் கருகாக்கும்பை, பாரதப் பிரதம கருகாக்கும் அமெரிக்காவின்

மும், பிரிட்டன்மும், குழப்பமிடமும் அபர் விதமான கொள்கைகளுக்காது.

"அணு ஆயுதங்கள் பரிபூரணமாக ஒதுக்கி விட்ட தபர்! இம் சோதனை செவ்வியில்லை; உற்பத்தியும் செவ்வியில்லை" என்ற உடல் படிக்கை செல்து கொள்ள குழப்ப தபாரும் இருக்கிறது. அமெரிக்கா குழப்பாவில் செவ்வியைப் படிக்கிறது. எவ்வாறு காலம் "உலகின் எப்படி கம்புதா!" என்று சாக்குச் செவ்வியைக் கொண்டிருக்க முடியும்!

பிரிட்டன் உடல் அணு சோதனை பவிஷ்சிப் புக்குச் சம்பந்தித்தாலும் சம்பந்தித்த விடும் போல் தெரந்துகிறது. அமெரிக்காதாக், மும் பத்திரம் செவ்வியை குண்டுவளில் மும்பது குண்டுவளில் பெற்று இரண்டு குண்டுவளில் இத்தித் தவிக்கிறது. அதாவது தனக்காகவும் தெரிப்பிக்கில்; சோதனையும் தெரிப்பிக்கில் என்ற அவை சிவியிலுக்கிறது.

இக் கிவியில் பிரிட்டன் காலம் செல்து கருகாவில் பிரதம கை கருகாவில்.

இக்காலம் அத்தித் பிரிட்டன் அணு குண்டு சோதனைகள் உடலே சித்திவி விடும் படி இம்மூன்று அரகாவியும் உற்புத்த வேண்டும்.

இம்மயகாட்டுக்குப் புறப்படுமீபாது கம் மூட்டப் பிரதம மக்கிற் கிவியில் அணு ஆயுதப் பரிசோதனைகளையும் ஏற்படும் நிலை கிவியில் பத்திப் போய் விடுகிறது. அவர் தமது மத்த காலகாலமும் உற்புத்தி அமெரிக்காவும், பிரிட்டனும், குழப்பமும் இம் அணு ஆயுத சோதனைகள் சித்திவிவிட் செவ்விய வேண்டும். உலகில் கட்டுச் சாப்பற்ற கருகாவில் மூன்றுக் பிரிட்டன் ஒரு குரவின் இத்திச் சோதனை வேகவின் சித்தித்துப்படி உற்புத்த வேண்டும்.

இக் காலகாலப் பாரதப் பிரதம வேந்தி கொண்டால் உலகம் அவரை என்மென்றும் போற்றும். பாரதத்தின் புரடி சிவந்ததை எட்டிவிடும்!

உடல் கைக்கித் அத்து "சீதான் கப்பாத்தி வேண்டும்" என்று தெவாக்காவில் பரமசிவின் வேண்டிக் கொண்டார்கள். அவையும் புல் கிப்பிற் கித்தித் அளவாக்கத்தைத் தக் கருகாவில் அடக்கிக் கொண்டார்கள். "கருகாவில்" என்ற பெயரைப் பெற்றார்கள். கம் கருகாவில் அத்திப் பெயரை அடைவாரோ!

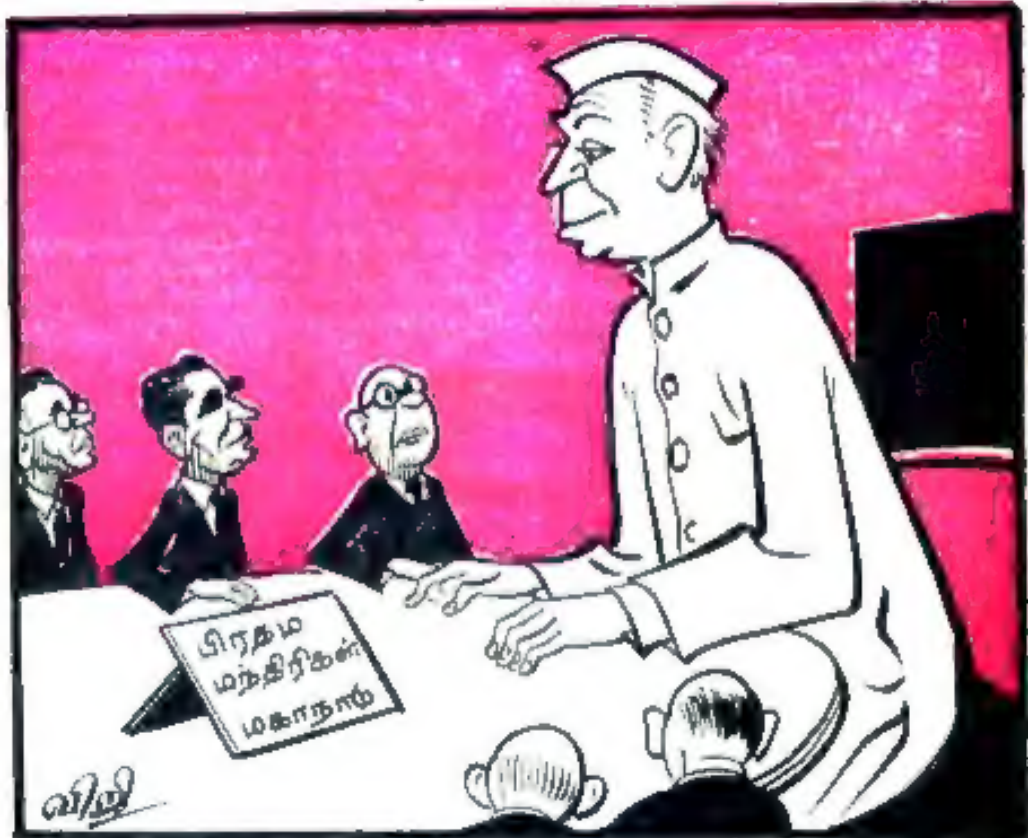
இடம் கிவியை/இடம் கிவியை

இந்த மாதத்தில் எங்கே பார்த்தாலும் "இடம் இவ்வியை!" "இடம் இவ்வியை!" என்ற உத்தராவைக் கேட்கும்படி. கருகாவில் இடம் இவ்வியை; கருகாவில் இடம் இவ்வியை; அரபியில் பன்னிக்கடல் கிவியைக் கட்ட இடம் இவ்வியை!

ஒரு பக்கத்தில் இக் கட்டிடம் உலக எம்மாம் பின்னாளுக்கும் எழுத்தறிந்தித் திட்பவென்றும் என்று எக்கவாச் சீராவும் செல்கிறது. இம்மெரு பக்கத்தில் 'கிவியைக்குச் செவ்வியைக் கப் பவம் சோதனைக்கில்; பன்னிக்கடல் கிவியை உற்புத்தி வேண்டிய பவம் இவ்வியை' என்று பரிதபமாக ஒதுக்கிறது.

இது சீராவில் என்ற ஏற்பட்ட கருகாவில் இவ்வியை. கிவியை கருகாவில் இருத்த வரும் தெவ்வியை. இதைப்பெய்வாம் எதிர் பார்த்தே, இந்த கட்டிடம் உலக அத்தனை மூக்கித் தகைக்கும் எழுத்தறிவு ஏற்பட வேண்டும் என்று உபரித்திரைக்கத்தோடு சாணாஜி அருமை பவம் கிவியை கிட்டத்ததைக் கொண்டு வந்தார்.

அத்தித் திட்டத்தின் பவின் அநியாமம், அதில் உலக எம்மையை உணர்க்கு கொண்டு விடும்பவம் அதை சீராவில்தித் திட்டத்தின், அத்தித் திட்டத்ததை சீராவில்ப்பதில் கட்டிடம் உற்புத்ததையும் உணர்க்கிவியையும் அவை தத்தையும் புதிய கிவியைத் திட்டத்ததை உரு



என்டனில் தடைபெறும் காமன்வெல்த் பிரதமர்கள் மகாநாட்டில் நேருஜிய பிரதான புருஷராக விளங்குவார் என்று பிரபல பிரிட்டிஷ் பத்திரிகையான "எகனமிஸ்ட்" கூறுகிறது.

வாக்குவதில் காண்பிக்க வில்லை, ஏதோ ஒப்புக்கு ஒரு கமிட்டியை சிவபித்தரர்கள். அந்தக் கமிட்டி இந்த நாட்டில் உள்ள அத்தனை பிள்ளைகளும் படிப்பதற்கு வேண்டிய அடிப்படைப் பிரச்சினைகளை கவனம் செலுத்தவில்லை. அந்தக் கமிட்டியின் போசனியின் மீது ஒரு வெள்ளை அறிக்கையை மட்டும் வெளியிட்டு விட்டுச் சர்க்கார் குறட்டை விட்டுத் தூங்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த வகுப்பும் பள்ளிக்கூடம் திறப்பார்களே, பிள்ளைகள் படிப்பதற்குப் போவார்களே, அவர்களுக்குப் பள்ளிக்கூடத்தில் இடம் வேண்டுமென்று ஒத்துக் கொள்ளப்பட வில்லை.

மறுபடியும் சொல்லிவிடும், நம்முடைய நாட்டில் கல்யாணப் பிரச்சினையைத் தீர்த்து வைப்பதற்கு ஒரு வறுதலர் இருக்கிறார். எப்படிச் சிறிதளவு பார்த்தாலும் ராஜாஜியின் கல்வித் திட்டத்தை ஏற்றுக் கொள்வதைத் தவிர வேறு வழி இல்லாது.

இந்த முறைகளைக் கொண்டுதான் சென்னை ராஜ்யத்துக்கு முறைகளைக் கொல்லாம் கல்வி அளிக்க முடியும்.

இந்த ஒரு முறையினால்தான் நம்முடைய குழந்தைக் குலத்தில் அறிவைவரும், தேவரோகியைத்தவரும் காப்பாற்ற முடியும்.

இந்த ஒரு முறையினால்தான் கல்விக்காகச் சர்க்கார் செலவு செய்யும் பணமெல்லாம் வீண் வீசாமாசாமல் பயன்படச் செய்ய முடியும்.

இந்த விஷயத்தில் வீண் கொளவம் பாராட்டாமல், இது ராஜாஜியின் திட்டம் என்பதை மறந்து விட்டு, நமது வருங்காலச் சந்ததியினர் வளர்ச்சியை மனத்தில் கொண்டு செயல்பெண்டிய காரியத்தைக் காலா காலத்தில் செய்ய வேண்டுமாய்க் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

பள்ளிக்கூடங்களில் இப்போதுள்ள இடங்களுக்குப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு 'ஓபிடு' முறைகளை ஏற்படுத்துவது ஒன்றுதான் நெகிழ்வாய். கல்வித் துறையில் வேறு சித்திரத்தில் ஒன்றும் செய்யாவிட்டாலும், இதைவாறது உடனடியாகச் செய்யலாம்.

முதல் மூன்று படிவங்களில் 'ஓபிடு' வகைத்துக் கொள்ளலாம் என்று கல்வி மந்திரி இரு கப்பிரமணியம் கோவையில் கூறியிருக்கிறார். முதல் மூன்று படிவங்களுக்கு மட்டும் 'ஓபிடு'வை வைத்துக் கொள்ளும் பொது ஏன் எல்லாம் படிவங்களுக்குமே இந்த முறைகளைக் கடைபிடிக்க உடரது என்பது தான் நம்முடைய கேள்வி.

முதல் வகுப்பு முதல் எல்லாப் படிவங்களுக்கும் எல்லாப் பள்ளிக்கூடங்களிலும் 'ஓபிடு' முறைகளை அமுதுக்குக் கொண்டு வருவதற்குச் சர்க்கார் உடனே உத்தரவு இட வேண்டும். அப்போதுதான் "இடம் இல்லை! இடம் இல்லை!" என்ற கூக்குரலுக்கு "இடம் இல்லை" என்று சொல்ல முடியும்.

கட்டும் துணிக்குத் திட்டம் தயார்!

நூற்றுக்கணக்கான பண திட்டங்கள் வகுத்து அவற்றின் மறைக்காத வெற்றியும் அடைத்து வருகின்றன. கனடா அரசு தனது திட்டங்கள் போட்ட எல்லாச் சான்றிதழ்களையும் செல்து வருகிறது.

இந்தியாவது ஐக்கியத்தின் உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்கு வரி செல்திருப்பதைப் போலவே கட்டும் துணிக்கும் திட்டம் வகுத்திருக்கிறார்கள்.

வரும் ஆண்டுளில் கனடா நாட்டின் சொந்த தேவைக்கும் அப்பாற்பட்டு ஏற்றுமதிக்கும்

வந்தளிர் செலும் துணி அதிகமாகத் தேவைப்படும் என்பதைக் கணக்கெடுத்திருப்பதுடன் அத்தனை துணியை உற்பத்தி செய்வதற்கும் திட்டம் தயாரித்திருக்கிறார்கள். அது கனடா நாட்டுத் தேவைக்கு எழுபது கோடி செலும் துணியும் வெளி நாட்டு ஏற்றுமதிக்கு தாது கோடி செலும் துணியும் இப்போதெக் நாட்டிலும் இத்தும் அதிகப்படியாகத் தேவைப்படும் என்றும் இந்த ஆளில் காம் ஓக்கொருவரும் சராசரியாக 18½ செலும் துணி கட்டுவதாவும் கணக்கெடுத்திருக்கிறார்கள்.

தொடும் சரி! ஏதாவது துணி கிடைக்காது இருக்கிறது. போலப் போக ஐக்கியத் திட்டங்கள் காரணமாகத் துணிகளை இத்தும் உபரக்கடும். பணப் பெருக்கலும் ஏற்படும் போது கிராக்கியாகும் பொருள்களின் கிடைக்கவதும் இயற்கையாக அம்மையர்!

கம் தேவைமையே காம் சரியானபடி பூர்த்தி செய்வ முடியாமல் இருக்கும்போது அவை நாட்டுக்கு ஏற்றுமதி செய்வ வேண்டியது அவசியம்தான் என்ற கேள்வி எழுகிறது.

சரியானபடி கேள்வியைக் கேளுங்கள் கம் சொந்த நாட்டின் தேவைகளைக் கவனித்தால் கட்டும் போதாது. கம்முடைய பொருள்களாக வளர்க்கிக்கும் அக்கிய நாட்டுச் செயலாளர்களும் கம் நாட்டு உற்பத்தியை ஏற்றுமதி

செய்து ஆய்வெண்டும். கனடா தேசத்தின் மற் றெந்தத் தொழில்களையும் கிட்ட ஐக்கியத் தொழிலை கிடைக்கவதில் அளவில் கடைபிடித்து வருகிறது. ஆகவே காம் ஐப்பாள், டெர்மன், இத்தனை போன்ற நாடுகளுடன் ஆகாட கிடி பத்தித்தாக் போட்டியோட முடியும்.

சரி! திட்டமிட்டுக் கூறத் தூதநெருபது கோடி செலும் துணியை எவ்வாறு உற்பத்தி செய்வப் போகிறோம்? கனத்தரி செய்கி முடியா! அம்மது பெரிய அளவில் இயக்கும் பஞ்சாணிகளின் முடியா! இத்தனை கோடி

செலும் துணிக்கு வேண்டிய தூதுக்கு எங்கே போவது! இத்தனைகலாம் கனடா எக் கர் வரி செய்வாமல் இக்கல்.

உற்பத்தி செய்வ வேண்டிய 170 கோடி செலுத்தாத லுத்து கற்பியாகப் பித்திருக்கிறார்கள்.

(1.) ஆகவே 85 கோடி.
(2.) கனத்தரிக்க 100 கோடி.
(3.) கிடைத்த தரிக்க 20 கோடி.
கிடை பற்றி முடியவாக்கிவிடு. கனத்தரிக்கிள் லுத்து உற்பத்தியாக வேண்டிய துணி கனத்தரு ஆகவே எழுபது பங்கு தூதும் அம்மர் எக்கொழுப்பது பங்கு தூதும் கிப்போகல் செய்கும்.

இது கிடை கிடைத்த ஏற்பாடு என்பதைச் சொல்ல வேண்டிய

திக்கி. ஆகவே உற்பத்தியைக் கடுமான அளவு குறைத்துக் கனத்தரி உற்பத்திக்கு ஆகவே அக்கிக்கும் கனத்தரித் திட்டம் போட்டிருக்கும் தொழில் கித்தி ஸ்ரீ க. க. கிருஷ்ண மார்ச்சரியாரைப் பெரிதும் பாராட்டுகிறோம்.

போட்ட திட்டம் கித்தனவும் பிசொமல் கட்டித்தெருவதற்குக் கித்த கனத்தரிமதம் ஏற்படாமல். அத்தடக் அவற்றின் தூதப்பெரும் தூக்கிள் தூம் உபவாக இருக்குமா என் பது அதுபயத்திற் அறிவ வேண்டியதாகும். கனத்தரித்திதும் கனத்தரித் துணிகளின் கெவாக்கும் பெருமையும் மகிமையும் அடுத்த ஐக்கிய நாடு கனத்தரித் பம்மடக்கு உபகும் என்ற கித்தியாக்கிறோம்.



ஸ்ரீ க. க. க.

பிரார்த்தனைக் கூட்டம்

— கிண்டி ராஜபவன் —

காந்தி மண்டபத்தில்

ஜூன் 29-ல் தேத் வெங்கிக்குறைய மாலை 5-30 மணி முதல் 7 மணி வரையில்

- தக்கிப்பா கித்தியாவய மானவர்கள் தூது பங்கும் கனத்தவர்களும்.
- மகிமப்பூர் ஸ்ரீ மாவொமணி குழுவின் கனத்தவ இக்க வருகிவர்களும்.
- அக்கிக்குடி ஸ்ரீ சாமாதுது ஐக்கியக் கெவ்வொரு ஸ்ரீ சாஜம் சகோதரர்கள் திருப்பாவை திருவெய்யாமலைப் பாடக்கிப்ப பாடுவார்கள்.
- கிதை பாசாபவரும் சாமாபவ பதிகையும் கடைபெறும்.

இக்கப் பிரார்த்தனைக் கூட்டத்திற் சாஜாஜி அவர்கள் கனத்த கனத்திருக்கிள்.

பொதுமக்கள் அக்கவரும் வருக!

என்ன சேஷி?

வழிகாட்டும் ஒப்பந்தம்

ருஷ்யாயிஸ் யூகோஸ்லேவியா ஜனநிபதி மாநிலம் டிப்டோவின் திகிலூயம் முடிந்து அவர் தமது நாட்டுக்குத் திரும்பி விட்டார். ருஷ்ய சர்வாதிகாரி ஸ்டாலின் அவர் அந்நிய சமயத்தில் ருஷ்யாவுக்கு விரோதியாகவும், அமெரிக்கா, பிரிட்டன் முதலிய வல்லரசுகளின் வீர எண்பராகவும் இருந்த மார்ட்டின் டிப்டோ, இன்று ருஷ்யாவின் அத்தியந்த எண்பராதி விட்டார்! ஸ்டாலின் ருஷ்யாவுக்கும் இன்னதைய ருஷ்யாவுக்கும் உள்ள வேற்றுமைக்கு இதைக் காட்டிலும் சான்று வேறு என்ன வேண்டும்? டிப்டோ விஜயத்தின் மூலம் யூகோஸ்லேவியா-ருஷ்யா மனஸ்தாபம் தீர்க்கு, நட்பும் நெருங்கிய உறவும் ஏற்பட்டுள்ளது என்பதை யூகோ-ருஷ்யக் கூட்டாட்சிக்கை உலகத்துக்கு விருப்பணம் செய்திருக்கிறது.

ஜெர்மனியில் ஐக்கியம் உண்டாவதற்குக் கிறிக்கு, மேற்கு ஜெர்மன் சர்க்கார்கள் கூடிச் சமரசப் பேச்சு நடத்த வேண்டும். ஆயுதக் குறைப்புப் பிரச்சினை தீர அவசரமாக வழியகை செய்ய வேண்டும். அதற்குப் பூர்வாங்கமாகப் படைகளின் தொகையை உடனடியாகக் குறைக்க வேண்டும். சர்வதேச வர்த்தகத்துக்கு இடையூறு உண்டாதவகையிலே உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

ஜெனாவில் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் சேர்த்துக் கொண்டதையுடைய திட்டத்தைப் பார்ப்போர் விஷயமாகச் சேவியர் உரிமைகளை அங்கீகரிக்க வேண்டும். அணுரக்தி ஆயுதங்களைத் தடுத்து, அணுரக்தியை மாஸ்கோவாக்கம் அமைதியாக வாழ்வதற்கு உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். யூரோப் பாகை இராணுவ கொஷ்டிகளாகப் பிரிக்காமல் யூரோப்பாவின் ஒற்றுமைக்கும் பாதுகாப்புக்கும் வழி செய்ய வேண்டும்—இவைதான் ஒப்பந்தத்தின் சாரம்.

இவ்வாறாக, உலகத்தின் அமைதியையே நிர்வகிக்கும் பல்வேறு பிரச்சினைகளை யோட்டியும் அய்விரு நாடுகளுக்கும் ஏற்பட்டுள்ள நிலை ஒப்

பர்த்ததிலுள்ள வர்த்தகங்களின்படி யூகோ நாடுமருஷ்யாவும் மாதிரமல்ல, அமெரிக்கா பிரிட்டன் போன்ற வல்லரசுகளும் கடக்க முற்படுமாயின், உலக நாடுகளிடையே போட்டி, போருமை, துவேஷம், யுத்தப்பீதியாகிற அந்தகார நிலை ஒழித்து, நல்லுறவு, நல்லெண்ணமாகிற ஒளி உதயமாகும்.

தட்சிணப் பிரதேசம்

ரீமனாதுபுரம் தாஜாமை அவசரப் பட்டு யார் பேச்சு சொன்னார்கள்? பிரதமர் பயப்பட்டுச் சொன்னார்கள்?

இக்கலில் இக்கக் கொண்டிருப்பவர்கள் பெசாமலிருப்பதே சாமித்தியம். சந்திரநிலையி விருப்பவர்களின் அறிவினாலும், மூயற்சியினாலும், தட்சிணப் பிரதேச இயக்கம் வெற்றி பெற வேண்டும். தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டியின் உபநாயகர் திரு வெங்கடசுரேஷன் ரெட்டியார் அவர்கள் தட்சிணப் பிரதேசத்தை ஆதரித்து ஒரு அறிக்கையை வெளியிட்டார். அவரது தைரியத்தையப் போற்றுகிறோம்.

பிரிட்டிஷ்-ருஷ்யக் கூட்டுறவு

புதிய பெற்ற ஆங்கிலப் பத்திரிகை 'மான்செஸ்டர் காங்கிரஸ்' ஒரு குகிரமான் யோசனையை ஐதன் 23-ம் தேதி இதழில் கூறியிருக்கிறது. "ருஷ்யாவைச் சேர்ந்த ஆரிய நாடுகளில் புதிதாகச் சாகுபடிக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட பெரும் பிரதே



புதி. ப. பாலகந்தரம் ஐ. ஏ. என். அவர்கள் சொன்ன தாஜாமைக் கமிஷனராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

சங்களில் அதுவடை வேலைக்காக இரண்டு லட்சம் யுவர்களும் யுவதிகளும் வேண்டுமென்று அழைத் திருக்கிறார்கள். பிரிட்டனிலிருந்து இந்த வேளாளப் படையிலில்லா ஏன் போய்ச் சேரக் கூடாது? பிரிட்டிஷ் வாலிபர்களையும் இந்தச் சாத்துவிகப் படையிலே சேரவியத் அரசாங்கத்தார் சேர்த்துக் கொள்ள வாமே. இதனால் உலக நாடுகளிடையே சமாதானத்துக்கு இது ஒரு சிறந்த வழியாகும். பிரிட்டிஷ் இராணுவத்துக்கு இது ஒரு நல்ல புது முறையாக விடு முறையாகும்."

இதை ஒரு பிரிட்டிஷ் பார்லிமெண்ட் அங்கத்தினரும் மிக நல்ல யோசனை என்று சொல்லி யிருக்கிறார்.

வெறியர்களுக்கு எச்சரிக்கை

கொழும்பு, ஜூன், 26—

இலங்கை பாசிடமெண்டுகளுக்கும் தமிழ் ஆக்கத்தினர்க்கும் தங்களுடைய பதவிக்கான ராஜினாமா செய்வதற்குப் யாருக்கும் வாயில்லை பென்றும், பாசிடமெண்டுகளுக்கு இருந்து கொண்டே தொடர்ந்து உரிமையுடைய பொருட்கள் எடுத்த வேண்டுமென்றும் தமிழர்க்கு எட்டி நிர்மாணித்திருக்கிறது. பாணைப் பிரதிநிதியில் அரசாங்கக் கொள்கையை ஆட்சேபப்படுத்தாத எல்லாத் தமிழ் ஆக்கத்தினர்களும் பாசிடமெண்டித் துறையிலான ராஜினாமா செய்வ வேண்டுமென்று ஸ்ரீ ஜி. ஜி. பொன்னம்பலமும் ஸ்ரீ சி. கந்திரனிகளும் ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கார்கள். இந்த வேண்டுகோளுக்குப் பதிலளிக்கும் முறையினை நமது தமிழ் பிரதிநிதிகள் ராஜினாமா செய்வதுகூடாது என்று தமிழர்க்கு எட்டி ஒரு அறிக்கையை வெளியிட்டிருக்கிறது. இந்தக் கொள்கையை ஆதரித்துப் பல தமிழ் தொகுதிகளில் நிர்மாணங்களும் சிறையேற்றம் பட்டிருக்கின்றன.

இதற்கிடையில் பிரதம மந்திரி ஸ்ரீ பண்டார நவரத்னம் எட்டிக் கூட்டத்தில் இவ்வாறும் பேசிய பொழுது பாணை வெறியர்க்கும் அரசாங்கத்தின் மூலம் உயிர் விடுவதென்று கூறினார். பாணைப் பிரதிநிதியை அளவுக்கு மீறிய அக்கறை காட்டித் தீவிர நடவடிக்கைகளில் இறங்குபவர்க்கும் புதிய புதிய பிரச்சினைத் தொழுவதென்று அரசாங்கத்தை நினை அடிப்

பதையும் அவர் புனர் செய்தார். அவர் தம் முடிவை உடனடியாகச் செய்து கொள்ள பாணை வெறியர்களைப் பற்றியே இவ்விதம் சொன்னார். பாணைப் பிரச்சினைக்குக் கடினமான சிப்தமையை அடைந்ததற்குத் தம் வகுப்பைச் சேர்ந்த தீவிரவாதிகளின் வெறியாட்டம்தான் காரணம் என்பதைச் சொல்லாமல் கொள்வதற்போல் இருந்தது பிரதம மந்திரியின் பிரயோசனம்.

சுரீமன் வெய்த் பிரதம மந்திரியின் மகா நாட்டுக்காக இலங்கைப் பிரதம மந்திரி ஸ்ரீ பண்டாரநவரத்னம் இவ்வாறும் புறப்பட்டுப் போயிருக்கிறார். இலங்கை சம்பந்தப்பட்ட மட்டும் புதிய இலங்கை அரசாங்கத்தின் அபிப்பிராயங்களை எடுத்துரைக்க இவ் வகுத்தியை காமன்வெய்த் பிரதம மந்திரியின் மகா நாட்டு விசேஷ முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும். இலங்கையிலுள்ள பிரிட்டிஷ் தளங்களில் வெளிப்பெற்றது, இலங்கையை இக்கிபாவையும் பாகிஸ்தானையும் போல காமன்வெய்திற்குள் ஒரு கதங்கிரக் குடியரசாக்குவது ஆகிய இவ்விரு முக்கியப் பிரச்சினைகளும் வன்டர் மகா நாட்டிக் விவாதிக்கப்பட இருக்கின்றன. இதைத் தவிர இலங்கைப் பிரதமர் வன்டர் விருத்தும்பொழுது இக்கிபப் பிரதம மந்திரிக்குறிவைச் சேதித்த இலங்கை இக்கிபப் பிரச்சினைப் பற்றியும் சம்பாஷனை எடுத்தத் திட்டமிட்டிருக்கிறார். —ரஜினி

பிணிக்துளி

"இந்திரன் விநாயகமும் வெற்றிகளையும் சிலப்புகள் சாயம் பூசி விதிக்குங்கள்."

—ஒரு சேய்த்

இந்திரன் என்னும் ஊரிலா? எல்லாவேளை; இந்த ஊரில்தான் அப்படி. வெய்லாம் செய்கிறார்களோ என்று பார்க்கிறோம்.

*

"அம்பர் சர்க்கா உற்பத்தியினால் இந்த வாயில் உதிவக்கம் பெரும் அளவில் கூடாது." —சேய்த்

அனுகூலம் உற்பத்தியினால் உலகத்தில் உதிவக்கம் பெரும் அளவில் கூடாது.

*

"போனாச் உயர்நிலைப்பள்ளியில் உண் கொட்டைகளைத் திக்கிறவாடி விட்டதால் மேற்படி பள்ளிக்கூடத்தில் இடமில்லாமல் ராஜாஜியின் 'ஷிப்டு' முறைக் கல்வித் திட்டத்தை அமுலாக்குக் கொண்டு வந்தனார்." —சேய்த்

எல்லாப் பள்ளிக்கூடங்களும் திக்கிற வாவதற்கு முன்பே 'ஷிப்டு' முறையைக் கொண்டு வரலாம்!

"ரயின்களில் பாட்டுப் பாடிப் பிச்சை எடுக்கும் பிச்சைக்காரர்களைத் தட்டினால் பிரதேசத்தை ஆதரிக்கும் பாட்டுக்களைப் பாடுகிறார்கள். இவர்களுக்குக் காக அதிகம் கொடுக்கிறது." —சேய்த்

எமது முதல் மந்திரியின் பாணையில் இந்தப் பிச்சைக்காரர்களையும் இவர்களுக்குக் காக போடுகிறவர்களையும் சுத்த 'உதவாக்காரர்கள்' என்றுதான் அழைக்க வேண்டும்.

*

"அதுமனிதத்தில் ஓர் பிடித் தயாராக உள்ளது. இதன் விளைவிலும் குறைவாக இருப்பதால் பலர் இதை வாய்க்க வாய்க்க." —சேய்த்

பிடித் கெட்டுப் போனாலும் பரவாயில்லை; பேரிச்சம் பற வியாபாரிகள் இதை நிச்சயம் வாய்க்குவார்கள்!





அரியக்குடியின் அரிய கிஷ்பர்

இன்ற இக்கிரை இரைத்த வரும் இனம் விதவாக்களில், பாலக்காடு தே. வி. நாராயணஸ்வாமிக்கு முன்னணிக்கு வரும் அப்சர்வக் கிதைய உண்டு என்பதை நீரு பிக்கும் வாய்ப்பு தனிப பரத மொழித் தில் அவர் செய்த கச்சேரியில் கிடைத் தது. உழைத்துப் பாடுகிறார்; இழைத் தும் பாடவேண்டும். பாடப் பாடத்தான் ஈகம் அல்லவா? பெரியவரின் அதுக் கிரகம் பரிபூரணமா விருக்கிறதென்பதற்கு கிதையச் சான்றுகள் கச்சேரியில் பரிணமித் தன. பாலக்காடு மணி அப்பரின் உதவியை ரும் மரபினருமாயிருக்கும் போது தான் கட்டுக்குக் கேட்பானேன்? லய வித்யாசக் கன் ரொம்பச் சிறப்பா விருக்கிற. விரிவான சங்கராபரணம் பரி வர விருக் தது. தொடர்ந்து வந்த அஷ்வலிங்கேனா எப்படி விருக் வேண்டுமோ அப்படி விருத்தது.

அரியக்குடியின் அரிய கிஷ்பர்

இன்ற இக்கிரை இரைத்த வரும் இனம் விதவாக்களில், பாலக்காடு தே. வி. நாராயணஸ்வாமிக்கு முன்னணிக்கு வரும் அப்சர்வக் கிதைய உண்டு என்பதை நீரு பிக்கும் வாய்ப்பு தனிப பரத மொழித் தில் அவர் செய்த கச்சேரியில் கிடைத் தது. உழைத்துப் பாடுகிறார்; இழைத் தும் பாடவேண்டும். பாடப் பாடத்தான் ஈகம் அல்லவா? பெரியவரின் அதுக் கிரகம் பரிபூரணமா விருக்கிறதென்பதற்கு கிதையச் சான்றுகள் கச்சேரியில் பரிணமித் தன. பாலக்காடு மணி அப்பரின் உதவியை ரும் மரபினருமாயிருக்கும் போது தான் கட்டுக்குக் கேட்பானேன்? லய வித்யாசக் கன் ரொம்பச் சிறப்பா விருக்கிற. விரிவான சங்கராபரணம் பரி வர விருக் தது. தொடர்ந்து வந்த அஷ்வலிங்கேனா எப்படி விருக் வேண்டுமோ அப்படி விருத்தது.

கச்சேரி பாணியில் லய சிறிய மாதகம் கன் செய்து கொண்டால் போல் மனச் சாத்தமகையும.

1. ஒவ்வொரு பாட்டுக்கும் சுவரப்பர்ஸ் தாக்கடன் தேவையென்பது.

2. இந்த வயதிலேயே ஒரு கட்டட ஸ்ருதியில் பாடித் தீழ் சஞ்சாரங்கள் எதில் விழாமல் அடித்துக் கொண்டிருந்தால் வய தான பிறகு ஏதாவது உத்தியோகத்தை வாடித் திரிய வேண்டியிருக்கும்.

3. தமிழ்த் தரவின் மீது வருண கொள்ள வேண்டும். சாதாரணமாக "ராம னுக்குப் பட்டம்" என்ற மீத்திரணியில் "பட்டத்திற்கு ஏற்ற வண்டி" என்ற இடத்தில் செய்த சீரடிவகன் சாதித்தியத்தை உருத் தெரியாமல் அடித்து விட்டன.

புத்தகத்திலும் வாய்க்காத மீதவகங்கள்

ம்? வெயிரானின் வானமான கச்சி பவானின் கிருகபஞ்சுத்ததான் வேண்டும்.

நாஸ்திகம் தழைக்குமா?

புது தில்லிக்கு விஜயம் செய்திருக்கும் பல பிரமுகர்களின் திரு வெறுண்டத் தேவர் பலர் வணத்ததைப் பெரிதும் வோக்திருக்கிறார். தன்னாட்டில் தற்போது தழைத்து வருவதுபோல் தொற்றாமலிருக்கும் கால்திகப் பிபைப்பி போதே போக்திகி விட்டால் சமுதாயத்தே அழிவு கிச்சயம். இது சம்பந்தமாய் சாஷ்டாபதியிடம் ஒரு மனா சமர்ப்பிக்கத் திரு தேவர் வத்தன் னார். உடவுக் உண்டா இல்லவா என்றித விவாதம் வேறு; கம்பிக்கையில்கவத சிறு பாக்கையார் பெரும்பாக்கையான ஆய்வி கரை வதுக் கட்டடாப்படுத்தியும் தன் புறத்தியும் தம் கட்டுமை கிவாட்டப் புதுவது வேறு விஷயம். மதப் பற்றத்த

ம்? வெயிரானின் வானமான கச்சி பவானின் கிருகபஞ்சுத்ததான் வேண்டும்.

நாஸ்திகம் தழைக்குமா?

புது தில்லிக்கு விஜயம் செய்திருக்கும் பல பிரமுகர்களின் திரு வெறுண்டத் தேவர் பலர் வணத்ததைப் பெரிதும் வோக்திருக்கிறார். தன்னாட்டில் தற்போது தழைத்து வருவதுபோல் தொற்றாமலிருக்கும் கால்திகப் பிபைப்பி போதே போக்திகி விட்டால் சமுதாயத்தே அழிவு கிச்சயம். இது சம்பந்தமாய் சாஷ்டாபதியிடம் ஒரு மனா சமர்ப்பிக்கத் திரு தேவர் வத்தன் னார். உடவுக் உண்டா இல்லவா என்றித விவாதம் வேறு; கம்பிக்கையில்கவத சிறு பாக்கையார் பெரும்பாக்கையான ஆய்வி கரை வதுக் கட்டடாப்படுத்தியும் தன் புறத்தியும் தம் கட்டுமை கிவாட்டப் புதுவது வேறு விஷயம். மதப் பற்றத்த

காடு என்ற மனாவுக்குக் Rm கேரிடைபாய் இத்து மதத்தின் பிபைப்பி கிவ்வி ஏதி வதத்தி ஸ்பாய்வது விவாதில் காசத்திகி கொண்டு கிறும். இது வெறும் பேச்சுக் கன்; முக்காலும் சத்தியம். ஒரு கெண் விஷயம் பாருங்கள். சமீபுத் தன்மையிலும் இத் துக்கன் எய்வாவதிகாரமும் பெரதுத்துக் கொள்ளுகிறார்கள். ஆகும் இத்து மதத் தின் பேசில் செய்தும் துவிகைப் பிரசாரத் தில் தூற்றில் ஒரு பங்கு பரதத்திகி தழைக்கும் இது மதக்களின் மீது சிராமிட சமாதார சமீபுத் துணியார் னார்? துணிக்கால் மேற்படி சமுதககன் இத்த இடத்தில் புல் முகத்ததுப் போகும் என்பதற்கு ஸ்பாய்வது. சமத அழியாச் சிற்புக்கனாவில கேரவிக்கனாவும். ஒத்து கமைய கிவாட்டும் இது பண்பாட் டுக் அப்சர்வகையும் பாதுகாக்க வேண்டிய டு. கால் திவகாரம் பரிக்க வத்தபு

மகா புருஷர்களின்

தாமோதர்தாஸ்
(வினோபாஜியின் காரியதரிசி)

வினோபா அடிமண் மூன்று நாட்கள் உன்னுடைய தவமிருந்து விட்டு ஜூன் மாதம் 7-ம் தேதி பீண்டும் தமது புதிய வாத்திரையைத் தொடங்கினார்.

அன்று காங்கிரஸுக்கு எந்த ஜோமத்தில் வினோபா அடிமண் தங்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. அக்கிராமம் காஞ்சிபுரத்திலிருந்து எவ்வளவு தூரத்தில் இருக்கிறது. இந்தக் ஜோமத்துக்கும் போதும் வழியில் பக்கத்திலிருந்தவர்கள், "மணி என்ன?" என்று கேட்டால் வினோபா அடிமண்,

"மழை!" என்று கூறினார்கள்.

"இந்த ஜோமத்தில்தான் என் முதல் மதையில் பாபுவை (காந்தி மகாசா)க் காண்பேன்" என்று வினோபாஜி.

ஆம்: எர்ப்பதாண்டுக்கு முன்பு ஒரு ஜூன் மாதம் 7-ம் தேதி பன்று தான் வினோபா அடிமண் காந்தி அடிமண் காண்பேன் என்று சொல்லிப் புத்தான் எவ்வளவு புனிதமானது! அந்த கதையில் பீண்டும் இந்த வருஷம் ஜூன் மாதம் 7-ம் தேதி பன்று அவருடைய கிணவுக்கு வந்தது!

இந்த ஜூன் மாதம் 7-ம் தேதியும் மத்தியேரு கிஷ்ட்சியின் காரணத்தால் என்றும் மறக்க முடியாத புனித தினமாகி விட்டது.

ஆதி சங்கரர் கந்தாபித்த காஞ்சி காமகோடி பீடத்தில் இக்கதைய அறிபதியால் விளங்கும் புராதன கட்டடங்களை ஜகத்குரு பீச் சங்கரர் காரிய கலாபிசின் வினோபா அடிமண் அன்று தரிசித்தார்.

இரண்டு மகா புருஷர்களும் ஒரு நின்று நின்று நேற்றுக் கொண்டனையில் காண்பேன். இருவரும் ஒரு சில கிமீவுக்குப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். என்னுடைய எவ்வளவு பரம்பர அப்போடு பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்! அவர்கள் பேசிக்கொண்டிருந்த விஷயம் தான் எவ்வளவு உயர்ந்த கருத்துக்களைக் கொண்டதாக இருந்தது! இருவரும் சம்பந்தம் இருந்ததில்

அப்பா:—அவன், அவன்: கங்கிபுரம்: கங்கி கங்கிபுரம் கங்கி !
கிளோபா:—நீ.
அப்பா:—அவன் கங்கி கங்கி கங்கி கங்கி கங்கி கங்கி கங்கி !
கிளோபா:—நீ...

அப்பா:—அவன் கங்கி கங்கி கங்கி கங்கி கங்கி கங்கி கங்கி !
கிளோபா:—நீ...
அப்பா:—அவன் கங்கி கங்கி கங்கி கங்கி கங்கி கங்கி கங்கி !
கிளோபா:—நீ...
அப்பா:—அவன் கங்கி கங்கி கங்கி கங்கி கங்கி கங்கி கங்கி !
கிளோபா:—நீ...

கடல் கண்ட கனவு

அத்தியாயம் 12

யாழின் நரம்புகள்

சித்திராங்கனுக்கு அதற்கு மேல் சங்கீதத்தில் மனம் செல்லவில்லை. கொடும்பாளூர் குங்கும மானிகைக்குள்ளே, இசைக் கடத்தில் குழம்பி ருந்த பிரமுகர்களுக்கு மத்தியிலே போய் ஆசனத்தில் அமர்ந்தான் அம்மவா? யாழ் கங்கையின் அற்புதமான இசையிலும், அவனுடைய மேனியின் மோகன எழிலிலும் மயங்காத திணைக்கவிட்டுக் கொண்டே இருந்தவ லுக்கு, அந்த கங்கையின் முகத்திலே துவண்ட வேதனை வியப்பையும் துழப் பத்தையும் தந்தது. நேரம் ஆக ஆக, இந்தக் குழப்பமும் 'வேதனை ஏதோ?' என்ற சிந்தனையும் அவன் உள்ளத் தைச் சாறு பிழிந்தன! எந்தப் பேரி யாழாக்காக அவன் கடல் கடந்து இத் தனை தூரம் வந்திருக்கிறோ, அந்தப் பேரியாழின் இசை கட அவனுடைய செவியில் நுழையவில்லை. தன் எதிரே விருந்து யாழ் வாசித்துக் கொண்டிருந்த அந்த கங்கையின் முகத்திலே, இசையில் மயங்காததும் மீறிக் கொண்டு இந்தனை உண்மையாக ஒரு வேதனை நெய் வேண்டுமானால், அது என்ன என்ற சிந்தனையிலேயே முயற் றிபட்டான்!

சித்திராங்கன் அந்த இசைக் கடத் திலேதான் இருந்தான். ஆனால் அவ னுடைய மனம் அங்கில்லை. அது யாழ் வாசித்த எழில் கங்கையின் வாழ்க்கை தையப் பற்றிய கற்பனைகளிலே வட்டம் சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தது.

அந்த நேரத்தில் குங்கும மானிகையின் வாசலிலே ஒரு ரதம் வந்து நின்றது. அந்த ரதத்திலிருந்து கமக்கு ஏற்கனவே



சோமு

அறிமுகமான ஒருவர் இறங்கினார். ஆடம்பரமான போன் சரடுகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட, டிரூட் பீதாம்பர அங்கை அணிந்திருந்த அந்த ஆணைப்பாடுவான மனிதரை, இதற்கு முன்பு நாம் பார்த்திருக்கிறோம். ஆனால் அப்பொழுது அவர் இந்தப் பட்டாடைகளிலும் பீதாம்பர அங்கைகளிலும் தோற்றம் அளிக்கவில்லை. போன் வீரனைப் போல உடைவானோடு காணப்பட்டார். ஒரு வினாடியில் வேண்டிக்குதிரையில் ஏறி நம் கண்முன்னால் இருந்த மகந்த விட்டார் அவர்! இப்பொழுது சத சாரதி அவருக்கு முன்னால் இறங்கி வழி நடத்தவும், பின்னால் ஒரு வீரன் உத்தரவை எதிர்போக்கிப் பயபத்தியோடு தொடரவும், கம்பீரமாகக் குங்கும மானிகைக்குள்ளே உட்கொண்டு அவர்!

ஆமாம்! அந்தப் பெரும் வீரரை நாம், இதற்கு முன்பு பார்த்தது. காஞ்சிமா நகரிலிருந்து பிரித்த செஞ்சாலைப்பெதான்! ஆலமரத்தின் அடியிலே கருங் குதிரையிலே மகந்த இரண்டு மார்தர்களை, வேறு ஒரு மரத்தி லிருந்து வேடி பார்த்துக் கொண்டே குதித்து வந்தார் அல்லவா? பிறகு ஏதோ ஓர் அடைபாண ஓசையைக் கூவி இன்னும் நான்கு வீரர்களையும் ஈர்து குதிரைகளையும், வரலாறுதந்தார் அல்லவா? பின்னர் வேண்டிக்குதிரையிலே ஏறி அந்தக் கருங்குதிரை வீரர்கள் இருவரையும் பின்பொடர்ந்து சென்றார் அல்லவா? அதே வீரரை புருஷத்தான் இப்பொழுது அந்தனை கோவாலமான விமரிசையோடு, ஆந்திரியோசனைகள் செய்த வண்ணம் குங்கும மானிகைக்குள்ளே துறையினார்!

அந்த வீரர் இசைக்கூடத்தின் முகப்பிலே வந்ததும், சபையில் ஒரு பரபரப்பு உண்டாகிறது. நான்கு பேர் எழுந்து அவரை நோக்கிப் பணிவோடு வந்து வரவேற்றிருக்கன். கூடத்தில் 'கசநாச' என்று ஒருவரோடு ஒருவர் சொல்லிக் கொள்ளுகிறார்கள். 'உதய சந்திரர் வருகிறார்' என்று! குங்கும மானிகையிலே பூபதியை வரவேற்ற ஏழவர் 'விறுவிறு' என்று ஒட்டமும் கடைபுமாகச் சென்ற உதய சந்திரரைக் கூப்பி

கைவனோடு வணங்கி உள்ளே அழைக்கிறார். பாழ் நங்கைக்கு அருகே இருந்த அவனுடைய அன்றை எழுந்து வின்று வணங்குகிறார். பாழ் நங்கையும் ஒரு கணம் பாழிலே ஓடிய வீரர்களை நிறத்தி விட்டு, அந்த பாழை உடலோடு அணைத்தவாறு இரண்டு கைகளையும் கூப்பி வணங்குகிறார்.

உள்ளே துறந்த உதயசந்திரர் சபையை அப்படியும் இப்படியும் பார்த்துக் கொண்டே, ஒரு வினாடி நிற்கிறார். இதற்குள் ஆளங்களில் இருந்தவர்களில் சிலர் எழுந்து அவரை அமரும்படி இருக்கை வழங்குகிறார்கள். உதயசந்திரர் வலப் பக்கமாக உட்கொண்டு ஓர் ஆளத்தில் அமர்ந்து கொள்கிறார்.

ஓரே வேகமாகச் சென்று கொண்டு இருந்த சித்திராங்க பூபதியின் சித்திரா இந்தப் பரபரப்பிலே தடைபட்டு நின்றது. புதிதாக வந்து அமர்ந்த அந்த மனிதர் வார் என்று, அவரை ஒரு தரம் ஏற இறங்கப் பார்த்தான் பூபதி. எல்ல உபரம் வண்மைபான தேகக் கட்டு. கடினமான உடற் பவீரிகளினால் முறுக்கேறி விருந்த கரம்புகள், புறங்கையிலே தென்னி ஓடித் கொண்டிருந்தன. முகத்தில் இரத்தத்தின் தெளிந்த ஓட்டம் ஒரு குங்கும வர்ணத்தைப் பூசி விருந்தது. வண்களிலே ஆண்மைக்கும், உண்மையில் வலிமைக்கும், புத்திக் கூர்மைக்கும் சான்றாக ஒரு பிரகாசம் மிதுவியுற்றுக் கொண்டிருந்தது. 'பாரோ முகவியமான படைத் தலைவராக இருக்க வேண்டும்! ஆனால் இவருடைய வரவை இந்தச் சபையினர் இப்பொழுது எதிர்பார்த்ததாகத் தெரியவில்லை. ஏனென்றால் இந்தக் குங்கும மானிகையின் ஏழவர் இவரை வரவேற்ற விதத்தில் ஒரு திகைப்பும், பட்டாப்பும் என்னுட்கத் தெரிவித்தன'—இவ்வாறு மனத்துக்குள் எண்ணிக் கொண்டான் சித்திராங்கன்.

சந்தேகம் தொடர்ந்த நடக்க ஆரம்பித்தது. சபையில் அமர்ந்திருந்த பெரிய பெரிய பிரமுகர்கள் எல்லாரும் இதுவரை முற்றிலும் இசையிலேயே ஈடுபட்டிருந்தவர்கள். இப்பொழுது அடிக்கடி உதயசந்திரரைத் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்

டார்கள். பூபதிக்கு அருகிலே கிரவன் வந்து அனுடைய ஆசனத்திலே சாய்ந்து கொண்டு கின்ற வண்ணம் அவன் காதில் இரகசியமாகச் சொன்னார்: "இவர்தான் உதய சக்திரன். விவிலிவா நாட்டின் அதிபதி. இப்பொழுது பல்லவ சாம்ராஜ்யத்துக்கே இவர்தான் ஜிவகாடி. இவர் கிரிய கோட்டை சக்திவர்மரோ அவருடைய தந்தை இரணிய வர்மரோ மீறித் தாண்ட மாட்டார்கள்! இவருடைய பெயரைச் சேட்டாலே மக்கள் எழுந்து கின்ற விடுவார்கள். அத்தனை மரியாதை!"

இவ்வாறு பூபதியின் காதிலே ஓவ் வொரு வார்த்தையாகக் கொண்டு பதித்தார் கிறவர். அவருடைய பேச்சின் ஊடாகத் தவழ்ந்த உணர்ச்சியைப் பார்த்தால், இத்தனை முக்கியமான மனிதர் அங்கே இந்த சேரத்தில் வருவார் என்று எதிர்பார்க்கவே யில்லை

போலத் தோன்றிற்று. அத்தத்திதைப்புக்குள்வியப் புகும் பத்தியிலுங்கூட அவர் வரவினில் ஒரு பெருமிகமும், சூங்கும் மானினைக்கே ஒருகௌரவமும் ஏற்பட்டது போல இருந்தது. கிறவரின் உணர்ச்சியோடு கூடியவார்த்தைகளிலே இழைந்த கர்வம்! அத்தக்குங்கும் மானினை அல்லவல்ல செல்வாக்கு கிரமிய இடம் என்பதைப் பூபதி உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும் என்ற நீனைப்பு, கிறவருக்கு மிகவும் முனைப்பாக இருந்தது.

சித்திராங்க பூபதி கிரவரின் வார்த்தைகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் போதே, அனுடைய மனம் அத்த உதயசக்திரன் என்ற வார்த்தையில் பதித்து கின்றது. "இத்தப் பெயரை இதற்கு முன் எங்கேயோ கேட்டிருக்கிறேனோ, யார் சொன்னார்கள் மம் மிடம்? விடுதித் தலைவன் இவரைப் பற்றி என்ன சொக்கத்தோடு சொல்லியிருக்க வேண்டும் என்று தெரியவில்லையே! அவன் இவரைப் பற்றிச் சொல்லுவதற்கு முன்பே இத்தப் பெயரைக் கேட்டிருக்கிறேனோ."

இப்படி நீனைத்துப் பார்த்த பூபதிக்குச் சட்டென்று ஞாபகம் வந்தது. மரக்கலத்தில் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தபோது, புலவரை யாதான் முதன் முதல் உதயசக்திரனைப் பற்றித்தன்விடம் சொன்னார். ஆமாம்! பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தில், பட்டத்துக்கு இளவரச இல்லாமல் பரமேசுவர வர்மர் இறந்ததும், உதயசக்திரனுடைய முயற்சியினால்தான் கத்தி வர்மன் என்ற சிறுவன் பட்டம் சூடினான் என்று புலவரையா விவரமாகச் சொன்னார்! அப்படியானால் இப்பொழுது இத்தத் தமிழ் நாட்டின் செங்கோலே இத்த விரகுடைய கையிலேதான் இருக்கிறதா! அத்தனை முக்கியம் பொருத்திய பெரியவரா இவர்! இவர்கூட இத்த மர்ம மரவினைக்கு வருகிறாரே! இவருக்குங்கூட இத்தப் பேரியாறின் இசையிலே இத்தனை ஈடுபாடா!



சித்திராங்க பூபதி சித்தர் சொன்ன வார்த்தைகளை நீனைத்துப் பார்த்தான். "இத்தப் பல்லவ சாம்ராஜ்யம் இன்றிருக்கிற நீளையில் பாட்டாவது கலையாவது கனிமண்ணாவது என் நெல்லாம் சித்தர் கூறினாரே! அப்படியானால் இத்த உதய சக்திரர் காஞ்சிமா நகரிலிருந்து வரவனம் என்ற சாகத்தைப் பேரியாழிலே வாலித்துக் கொண்டதற்காகவா இத்தனை தூரம் வந்திருக்கிறார்! அதிலும் சாஜ்யம் முழுதும் ஏகப்பட்ட குழப்பங்களிலே சிக்கித் தவிக்கும் இத்தச் சமயத்தில் இதற்காகவா இவர் இங்கே வந்திருக்கிறார்! இராது! இத்தக் சூங்கும் மானினைக்குள்ளே அடியேடுத்தது வைத்ததுமே தனக்கு எத்தனை பேரிய விபரீதங்கள் எல்லாம் சேர்ந்து விட்டன! இத்தனை பேரிய பொல்லாத மானினைக்குள்ளே, இவ்வளவு பேரிய ராஜா தந்திரி, சங்கீதம் கேட்பதற்கு என்று வரப்போகிறார்! அப்படி ஆசை யிருந்தால் அரண்மனைக்கு அழைத்து அல்லவா ஒரு இசை விருந்து ஏற்பாடு செய்வார்!"

படியானால் இத்த உதய சக்திரர் காஞ்சிமா நகரிலிருந்து வரவனம் என்ற சாகத்தைப் பேரியாழிலே வாலித்துக் கொண்டதற்காகவா இத்தனை தூரம் வந்திருக்கிறார்! அதிலும் சாஜ்யம் முழுதும் ஏகப்பட்ட குழப்பங்களிலே சிக்கித் தவிக்கும் இத்தச் சமயத்தில் இதற்காகவா இவர் இங்கே வந்திருக்கிறார்! இராது! இத்தக் சூங்கும் மானினைக்குள்ளே அடியேடுத்தது வைத்ததுமே தனக்கு எத்தனை பேரிய விபரீதங்கள் எல்லாம் சேர்ந்து விட்டன! இத்தனை பேரிய பொல்லாத மானினைக்குள்ளே, இவ்வளவு பேரிய ராஜா தந்திரி, சங்கீதம் கேட்பதற்கு என்று வரப்போகிறார்! அப்படி ஆசை யிருந்தால் அரண்மனைக்கு அழைத்து அல்லவா ஒரு இசை விருந்து ஏற்பாடு செய்வார்!"

புபலிக்கு இப்பொழுது விஷயம் தெளிவாகப் புரிகிறது. இந்தக் குங்கும மாளிகையிலே வந்து கூடியுள்ள மனிதர்களைப் பற்றியும், இங்கே நடைபெறும் காரியங்களைப் பற்றியும் இந்த உதய சந்திரனுக்கு உள்ளத்தில் ஏதோ ஐயப்பாடு உண்டாடு வீருகிறது. ஏதோ ஒரு பெரிய இரகசியத்தை உளவு காண வேண்டும் என்று அவருடைய உள் மனத்தில் ஓர் எண்ணம் வேலை செய்கிறது. நிச்சயம், அதற்காகத்தான் இப்பொழுது இங்கே அந்திருக்கிறார்.

இப்படி, நினைத்ததும் புபலிக்குத் தூக்கவொசிப் போட்டது. ஒரு வேளை உதய சந்திரனுடைய சந்தேகத்துக்கும் ஆராய்ச்சிக்கும் வலம்புரித்திலின் அரசகுமாரனுவிய தானேதான் இலக்காகி இருக்கக் கூடுமோ? — இந்த மாதிரி நினைத்ததும், அவன் அமர்ந்திருந்த ஆசனமே ஆட்டம் கொடுத்தது புபலிக்கு. அப்படியும் இப்படியும்

நகர்ந்து உட்கார்ந்து கொண்டு நிலைமையைச் சமாளித்துக் கொண்டான்.

இதன் பிறகு சந்தேகம் நீண்ட நேரம் நடைபெறவில்லை. அங்கே கூடியிருந்த இசையாண்டிகளின் மனம் உதய சந்திரனுடைய வரவினால் கலக்கம் அடைந்ததாக மிக நன்றாகத் தெரிகிறது. அந்நிலை அந்தக் குங்கும மாளிகைக் கிழவர் பட்ட பாடு பரிதாபமாக இருந்தது. கலவரப்பட்டது கூட அத்தனை பரிதாபமாக இல்லை. அந்தக் கலவரத்தை வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல் மறைத்துக் கொண்டு, மூகத்தில் சிரிப்படியும் பெருமைவாய்மவரவழத்துக் கொள்வதற்காக அவர் பட்ட அருங்காடு, பாடுகூடய மனத்திலும் இரக்கம் உண்டாக்குவதாக இருந்தது மூலம், புபலி இதைச் கவனித்தான். அதோடு மட்டும் இல்லை. உதய சந்திரனும் இதைக் கவனித்து அய்யப்போது தமக்குள்ளேயே புள்ளுறவல் செய்து



கொண்டதையும் சித்திராங்கன் பார்த்தான்.

ஒரு பழிகை கேரத்தில் 'சங்கீத விவரிக்க' என்று பெரும் பெயரில் அழைக்கப்பட்ட அந்த இசை வீரர்தான் கலைந்தது. சபையிலிருந்து ஒவ்வொரு பிரமுகராக வெளியே வந்தார்கள். ஆச்சரியம் என்ன வென்றும், கூட்டம் முழுதும் கலைந்தவரை உதய சந்திரர் தமது இடத்தை விட்டு உரையே இல்லை. இசைக் கூடத்திலிருந்து வெளியே செல்லும் ஒவ்வொரு பந்தரும் அவரை வணங்கிச் செல்லும் விபத்து. இவரும் கையைக் கூப்பிட்டு வெண்டே அந்த மனிதரின் தோற்றத்தையும் முகக் குறிப்புக்களையும் மௌனமாக ஆராய்ந்தார்! இதைப்

பூபதி கன்னுதல் பார்த்தான்—கடைசி யாகத் தன்னுடைய முறையும் வருமே, தான் என்ன செய்வது என்ற எண்ணத்தில்!

சபை கலைந்ததும், பாழ் நங்கையும் அவனுடைய தாயாரும் உதய சந்திர குடைய இருக்கையை மிகக் குடந்த வந்தார்கள். அவர் எழுந்து நின்று கொண்டார்.

"உரவளம் அபாரமாக இருக்கிறது. அகத்தியருடைய இசை நூலில் இந்தப் பண்ணைப் பற்றி மிக உயர்வான இலக்கணங்களைக் கொல்லியிருக்கிறது. இன்று அதன் உண்மையைச் செவி நன்ற உணர்கிறேன். இசையை எட்டிவெய்திப் பார்த்து அநுபவிக்க முடியுமா! ஏன் எழுந்து வந்து விளையாட வேண்



4. ப இடம் பெரிபாழ்தான்! அதை
தெயர் எழுதி வைத்துப் போன இசைத்
தமிழ் ஏடு. இன்று எங்களுக்கு முன்
னுல் ஒலி வடிவிலே எழுதித் தீன்று
பெயிவது!"—இவ்வாறு பாராட்டினார்
உதயசார்திரன்.

மெய் குறுக்கே வந்து பேச ஆரம்
பித்தார்.

"தங்களைப் போன்ற பிரமுகர்களும்,
அரசியல் மேதைகளும் இசையிலே
இத்தனை ஆர்வம் கொண்டு, இத்தனை
கூத தூரம் வந்து வந்து குங்கும
மானிகைக்கு எழுந்தருளியது கால்கள்
செய்த புண்ணியம்!" என்று மெய்.
இந்த இடத்தில் அந்த அம்மான்—
நங்கையின் தாயார்—பெயிஞார்.

"நாம் செய்த புண்ணியம் மட்டுமா!
சந்தேமே புண்ணியம் செய்திருக்
கிறது என்றல்லவா சொல்ல வேண்
டும்!"

அப்படிச் சொல்லிவிட்டு, முகத்துறி
செய்யும் போது, ஒரு சிரிப்பு வருமே
அந்தச் சிரிப்பைச் சிந்திதான் அந்த
அம்மான். உதய சார்திரர் சிரிக்கவில்லை.
புன்முறுவல்கூட இல்லை. சீதானத்
தோடு அந்த அம்மானையே கூர்ந்து
பார்த்துக் கொண்டே சொன்னார்:

"அம்மா! என்னிடம் நீங்கள் இத்
தனை மதிப்பு வைத்திருந்தால் அது
பற்றி மெழுக்தான். எனினும் ஓர்
உண்மையை உங்களுக்குச் சொல்ல
விரும்புகிறேன். இசை இசைக்காலவே
இருக்கும்வரை வமது காட்டுக்கும்
இசைக்குமே வல்லததான்!"

இப்படி ஒரு வாக்ஷியம் வந்ததும்
தாயாருடைய முகத்தில் ஏதோ
வெவரம் ஏற்பட்டது! இதைக் கவ
னித்து வந்து மனத்தில் வாக்கிக்
கொண்டே, உதயசார்திரன் அடுத்த
வாக்ஷியத்தைச் சொந்தார்.

"இசை இசைக்காலவே என்று
இருக்க வேண்டும். என்றைப் போன்ற
மனிதர்கள் அதை மதிக்கிறார்கள்
என்பதை ஒரு பெரிய காரியமாகப்
பாவிக்கக் கூடாது. அதற்காகச்
சொல்லுகிறேன். பிறர் பாராட்ட
வேண்டும் என்ற கோக்கத்தோடு
இவர்க் ஆரம்பித்து விட்டால், எந்தக்
கூடியும் தேய ஆரம்பித்து விடும்!
எங்கு நாம் வலப்பட்டு ஒரு காரியம்
செய்தால், பிறருடைய வலமும்

தானாக ஏற்படும். குயில் எதற்காகப்
பாடுகிறது! எம்முடைய பாராட்டை
எதிர்பார்த்தா!"

இப்படிப் பெயிஞர் உதயசார்திரன்.
பூபதி தன்னுடைய ஆசனத்திலிருந்து
எழுந்து சீன்று கொண்டிருந்தவன்.
இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டதும்,
இப்பொழுது அந்த இடத்தை விட்டு
கூர்ந்து விடலாமா அல்லது மேலும்
என்ன நடக்கிறது என்பதைக் கேட்க
லாமா என்று புரிவாமல் ஒரு வினாடி
தயங்கினான். இதற்குள் உதயசார்திரன்
இவன் பக்கமாகத் திரும்பி விட்டார்.
வேறு வழியின்றிக் கைகூப்பி வணங்
கினார் பூபதி. உதயசார்திரரும் மிக்க
பரிவோடு கைகூப்பினார்.

மெய் குறுக்கே வந்து பேச ஆரம்
பித்தார்: "இவர் தொலை தூரத்தி
லிருந்து வந்திருக்கிறார். யாழ் இசை
என்றால் இவருக்கு உயிர்!"

சித்திராங்க பூபதிக்கு அந்தக் மெ
யரைக் கடித்து விழுங்கி விடலாம்
போல ஆத்திரம் வந்தது. ஆனாலும்
வணம்புரித் தீய என்ற வார்த்தையை
உபயோகப் படுத்தாமல் விட்டாரே,
அதற்காகவாவது பொறுமைபாக
இருக்க வேண்டும் அவ்வாறு!

உதய சார்திரர் மெய்யருடைய வார்த்தை
வை அத்தனை அக்கறைபோடு
கேட்டதாகத் தெரிகவில்லை.

"மெழுக்சி" என்று சொல்லிக்
கொண்டு, அதற்குமேல் பூபதியைப்
பார்த்து ஒன்றுமே பேசாமல், யாழ்
வந்தையை ரோக்கிக் கீழ்க்கண்டவாறு
சொன்னார்:

"அம்மா! உன்னுடைய இசையில்
உன்றிறமையை மட்டுமல்லாமல், உன்
உள்ளத்தின் சிவமையையும் உன்னு
டைய இயல்பான பண்புகளையுமே
கண்டு கொண்டேன். மனப் பூர்வ
மாக உன்னையும் உன் இலட்சியங்
களையும் ஆசைவதிக்ுகிறேன். நான்
அடுத்த முறை இந்தப் பக்கமாக
வருமபோது இரண்டு பெரிபார்களை
இங்கே அழைத்து வருகிறேன். அந்த
இருவரும் இலக்கியமும் இசை இலக்
கையுமே வந்துக் கற்றுத் தேர்ந்த
பண்டிதர்கள். ஒருவர் வணங்குவப்
பெரிபார். இன்னொருவர் இலங்கைத்
தீவிலிருந்து வந்துள்ள சிவப் பழம்!
இருவரும் இந்த இசையைக் கேட்

தென்னுடெங்கும் வெளிவருகிறது



சின்னப் பூர்ணாவின்

கீர்த்தி ராமன்

தமிழகம்: A.நாகேஸ்வர ராவ் ~ சாஸ்திரி ~ ஐக்கியபா
ஜமுதி - ரேஸங்கி ~ சூர்யகாந்தம் ~ R.நாகேஸ்வர ராவ்

Dr. J. S. Smith

குணசுமார் - நாடகம் - கவிமாதலா

வினாக்கள்:

K.V. செட்டி *பொருளியல்*



உறுப்பினர் பட்டியல்

தன்மை பிச்சாஸ் சாக்யு.
சென்னை. 4

[illegible]

இதர பிரதேசங்களிலிருந்து அனுப்பும் தகவல் பின்புலம் சிப்டிங், மதராஸ்-1, பெங்களூர்-2

நாம்
பஞ்சசீலத்தை
ஆதரிக்கிறோம்..

அரசியலில் உண்மையான
போரில் தொழில் துறை
யிலும் சில அடிப்படையான
விவகாரங்களை அனுசரித்தல்
அவசியம்...

நாயகர் மூலிய
மாக கவனிக்கும்
விஷயங்கள்...

- (1) விகித சீர்திருத்த முறைப்
பொருள்களைத்
தேர்ந்தெடுத்தல்.
- (2) கலீன உற்பத்தி குறை
கள்.
- (3) கலீன கவர்தாரம்.
- (4) உயர்ந்த தரக் கட்டுப்
பாடுகள்.
- (5) விகித குறைந்த விலை.

விகித
சிக்கனமான
வாங்குவது கல்வி.

ஸாதே பீஸ்கோத்துக்களையும்
சாக்ஸெட்டுகளையும்

சாத்திரம்
No. 53
Tamil.

ஸாதே பீஸ்கோத்துக்களையும் சாக்ஸெட்டுகளையும் கம்பெனி லிட்., மரு 2.

டால் எதிர்காலத்தில் நமது நாட்டுக்கே பயன் உண்டு!"

இப்படிச் சொல்லிவிட்டு அங்கிருந்து புறப்பட்டார் உதயசுந்தரன்.

சித்திராங்கன் மௌனமாக இந்த நடப்புக்களை வெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது, ஒரு நுட்பத்தைக் கர்மையாகக் கவனித்தான்.

"உன்னையும் உனது இலட்சியங்களையும் மனப்பூர்வமாக ஆசீர்வதிக்கிறேன்" என்று நங்கையிடம் உதயசுந்தரன் சொன்னபோது, அன்னையின் முகம் சுருங்கியது. அந்த முகத்தில் வேதனை துவண்டது. நங்கையோ? சற்று ருன்புவரை வேதனை கொண்டிருந்த அவளுடைய முகத்தில் இந்த வார்த்தைகள் வந்ததும், வேதனை மறைந்து ஒரு மலர்ச்சி ஏற்பட்டது. இந்த வினோதமான மாறுபாட்டைப் பூபதி நன்றாகப் பார்த்தான்.

உதய சுந்தரன் அங்கிருந்து சென்றதும் கிழவர் மிகவும் அதர்யத்தோடு, மறுபடியும் குறுக்கே வந்து பேச ஆரம்பித்தார்.

"என்னம்மா! தாயும் மகளும் இப்படிப் பேசாமல் நீதிநீர்களை! இந்த இளைஞர் நம்முடைய மானிகையின் விருந்தாளி! அவரை உபசரிக்கும் அழகு நன்றி யிருக்கிறதே! மாமல்லாடம் விடுதித் தலைவராக்கும் இவரை அனுப்பி வைத்திருக்கிறார்!" என்று கிழவர்.

"ஓ! தெரியுமே!" என்று ஏககாலத்தில் இருவரும் சொல்லிக் கரம் கூப்பினார்கள். அப்பொழுது நிலைப் பெண்ணை அந்த வாழ் நங்கையின் முகத்தில் அநும்பிய மோகனப் புன்னகை பூபதியை என்னவோ செய்தது!

"வலம்புரித்திலின் அரச குமாரர்!" என்றார் கிழவர் அடுத்தபடியாக! இந்த வார்த்தைகள் நங்கையைவிட அவரு

டைய தாயாரை மயக்கின என்பது அவளுடைய முகக் குறிப்பில் தெரிக் தது. கண்களை அகல விரித்துக் கொண்டே, "அந்த விவரத்தை நீங்கள் ஒருவரும் இதுவரை சொல்லவில்லையே!" என்றான் அவன், வியப்போடு.

"அது பெரிய இரகசியம் அம்மா! விடுதித் தலைவர் அந்த இரகசியத்தை வெளியே சொல்லக்கூடாது என்று கண்டிப்பாகக் கட்டளை யிட்டிருக்

கிறார்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே ஒரு பைத்தியச் சிரிப்புச் சிரித்துக் கொண்டே கிழவர் மேலும் பேசினார்:

"காஞ்சிமாநகரத் திலுள்ள கடிவை யிலே சேர்ந்து கல்வி கற்பதற்காக வந்திருக்கிறார்!"

கிழவரின் இந்த வார்த்தைகள் பெரிய அம்மாளுக்கு ஒரு பொருட்டாகவோட வில்லை, ஆனால் நங்கை இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் முகம் மலர்ந்தான். அந்த மலர்ச்சி பூபதியின் முகத்தையும் அகத்தையும் மலரச் செய்தது.

"கல்வி கற்க வந்திருக்கிறேன் என்று பொய்யாகச் சொல்வதே இந்த நங்கைக்கு இத்தனை ஆனந்தம் தருகிறதே! பொய்யே இத்தனை மகிழ்ச்சி தருமானால், மெய்யாகவே நான் கல்வி கற்றால் எத்தனை மகிழ்ச்சி அடைவான் இவன்!"—இவ்வாறு எண்ணிக் கொண்டே புன்முறுவல் செய்தான் பூபதி, நங்கையை நோக்கி.

கிழவர் பேச ஆரம்பித்தார். "தம்பி! நாழிகை ஆகிவிட்டது. நீங்கள் எல்லாம் அரச குமாரர்கள். பசியும் தாகமும் தாங்க முடியாது உங்களால், மாடிக்குப்போய் உணவை முடித்துக் கொண்டு, நிலா முற்றத்திலே கொஞ்சம் சிரம பரிகாரம் செய்து கொள்ளலாமே!"

கிழவருடைய இந்த வார்த்தைகள் நாராசமாக இருந்தன! பேரியாழானது



பெண்ணுருமம் எடுத்துத் தனக்கு முன்னால் வந்து நின்று பேசுவது போலக் காட்சி தரும் அந்த நங்கைக்கு முன்னால் பசியாவது, தாகமாவது! கிழவர் இப்பொழுது சொன்ன பிறகு தான், இன்னும் உணவு உண்ண வில்லை என்ற விஷயமே ஞாபகம் வருகிறது. அதே சமயம் அந்த உணவு எதற்கு என்றும் தோன்றுகிறது! ஆனாலும் இந்த எண்ணத்தை பெல்லாம் வெளியே காட்டிக் கொள்ளலாமா? 'சரி' என்றான் பூபதி.

சீற்று முன்னால் சதங்கனும் புரவிகளும் பிரதானியர் கூட்டமுமாக மொய்த்து நின்ற குக்கும் மானிகை. இப்பொழுது மனித கடமாட்டமே இல்லாத மர்ம மானிகையாக மாறினது. தன்னார் தனியாக மாடியிலே ஏறிப் படிம விவாகத்துக்குள்ளே துறையும்போது, செத்திராங்கன் இந்தக் காட்சி மாற்றத்தையே கினைத்து கினைத்து அநிசயித்தான். கடலில் பிரயாணம் செய்த காலத்தில் மரக்கலத்திலே அமர்ந்தவாறு, அங்கொரு நாள் புலவரையா பூபதிக்கு ஒரு திருக்குறளை எடுத்துச் சொன்னார். 'கிண்பாளம்' என்பது பற்றி வன்னுவர் என்ற மகான் பாடிய பாடல் அது. ஒருவருக்குச் சொல்வம் வருவதும், போவதும், இரை வரங்கத்தில் மனிதர்கள் கூடுவதும் கிண்பதும் போல கிண்பற்றது என்று திருக்குறள் சொல்லுகிறது. அதைப் புலவர் ஐயா பூபதிக்கு விளக்கம் செய்தார்.

உத்தாட்டி) அமைந்தோர் தந்தே
பெருநோயெயம்;

போக்கும் அது, சித்தி தந்த

பெருஞ் செய்வம் வருவதானது. உத்தாட்டு அமைக்குறாம் போலத்தான். அரங்கிலே மக்கள் கெருக்கமாகக் கூடுவது போலத்தான். பிறகு, போக்கும், அந்தச் செய்வம் போவதும், அது விளிந்தற்றே—அந்த அரங்கம் மறுகணத்தில் அறவே கிண்பது போவது போலவேதான்!

புலவரையா இந்தக் குறளுக்கு அரை நூழிகை நேரம் மரக்கலத்திலே அருமையாக விளக்கம் சொன்னார்! இப்பொழுது அரை நேரடியிலே ஏற்பட்ட காட்சிமாற்றம் அந்தக் குறளுக்குப் பதவுரையும், பொழிப்புரையு

மாகச் செத்திராங்கனுடைய கண்முன்னே கிதர்சனமாகத் தோற்ற மளித்தது! சற்று நேரத்துக்கு முன்பு வரை அந்த இரைக்கூட்டத்திலே நடைபெற்ற நேரவாகவம் என்ன! அட்டா! எத்தனை பேரையே பிழமுகர்கள்! எத்தனை ஆர்ப்பாட்டங்கள்! இப்பொழுது ஒரு விடியலில், எல்லாம் மறைந்து குண்டமாகி விட்டதே! ஒரு மனிதனுக்குச் சொல்வம் வருவதும் போவதும் இப்படித்தானே! எத்தனை உண்மையான வார்த்தை!

செத்திராங்க பூபதிக்கு இது மனத்தை என்னவோ செய்தது. இரண்டு மூன்று நூழிகை நேரம், இரைச் சூழ் கிண்பிலே அழகுப் பிம்பத்தின் எதிரே இருந்து விட்டு வந்ததும், இப்படிப்பட்ட ஒரு நேரக் கிண்பு எழுந்த பூபதியை வேதனைப் படுத்தியது.

'செல்வம் கிண்ப்காது, உண்மை தான்! அழகு மட்டும்?' இப்படி ஒரு சித்தனை பூபதிக்கு உண்டாயிற்று.

'அழகும் செல்வத்தைப் போலத்தான். இங்கே கூடிய மனிதர்களில் எத்தனை பேருக்கு மெய்யான இரை ஞானம் இருக்கப் போகிறது? அரங்கிலே கூடிய இத்தனை பிழமுகர்களில் பாழைக் கேட்பதற்கு என்றே வந்தவர்கள் எத்தனைபேர் இருக்கக் கூடும்! பேரிபாழ், பேரிபாழ் என்று துடிதுடித்துக் கொண்டிருந்த தன்னையே அந்த நங்கையின் எழில் என்னவோ செய்ததே! தன்னுடைய சித்தனையே எங்கெல்லாமோ வட்டம் சுற்றி விட்டதே! அப்படியானால் மற்றவர் களைப் பற்றிச் சொல்லலா வேண்டும்? இதை பெல்லாம் எண்ணித்தான் அந்த ராஜாதித்திரி உதயசார்திரர் அப்படி ஒரு போடு போட்டாரே! இரை இரைக் காகவே இயங்க வேண்டும் என்று சொன்னாரே! வேறு யார் இத்தனை துணிவோடு இரைச் சொல்ல முடியும்! ஆனால் இந்த வார்த்தைகள் நங்கையின் சாயாரைக் கவனப்படுத்துவானேன்? அதே சமயம் நங்கை மட்டும் ஏன் சந்தோஷப்பட்டாள்? யாழ் வாசித்துக் கொண்டிருக்கும் போது ருசத்தில் ஏதோ ஒரு வேதனை நேகையாகப் பட்டிருந்ததே. அதே முகத்தில் உதய சந்திரனின் இந்த வார்த்தைகள் எத்தனை மலர்ச்சியைக் கொடுத்தன? இதற்கெல்லாம் என்ன

அவள் கேட் துள்ளிச் செல்கள்

நீங்களும் அதையே தான் கேட்பீர்கள்!

கிடுகிடுக் கூட்டங்களில்
அவ்வகாரமாய் எழும்
பரகத் தோஷத்திற்கு
பின்னி
விலக்குகளும்
சூர்தெட்டுகளும்
இவ்விவகமல்லாதவை



செய்தல் - தோஷம் - தவிர்ப்பு - தவிர்ப்பு - தவிர்ப்பு
புதுமை - தவிர்ப்பு - தவிர்ப்பு - தவிர்ப்பு
எத். ஏ. ஆர். மகமாத் கான்
செய்தல் - தவிர்ப்பு - தவிர்ப்பு - தவிர்ப்பு

காரணம்? அன்னைக்கும் மகளுக்குத்
ஒரே வாக்கியம் இரண்டு வித மன
வேகங்களைத் தருவானேன்!"

பூபதி படிம விலாசத்தில் கட்டிலின்
மேல் இருந்து செற்றியைப் பிசைந்த
வாறு ஒரே மோனச் சிந்தனையில்
ஆழ்ந்திருந்த போது, படிக்கட்டுக்
களில் குமிழ்க் கட்டையின் சத்தம்
கேட்டது. சிமிர்ந்து உட்கார்ந்து
கேட்பதற்குள், அந்தக் குமிழ்க்
கட்டையின் ஓசை படிப்படியாக
இறங்கித் தொலை தூரத்திலே
மறைந்து விட்டது.

"ஐயா!" என்று குரல் கேட்டுத்
திரும்பினான். பணியான் சின்று
கொண்டிருந்தான்.

"உணவு சித்தமாக இருக்கிறது!"
என்றான் அவன். இதற்குள் பிறவர்
படிம விலாசத்துக்குள்ளே லக்து
விட்டார்.

"சீக்கன் எழுந்து சாப்பிட வா
லாம். இந்தப் பணியானை அனுப்பியது
போதாது என்று நானே வந்ததன்
காரணம் அதுதான். இவன் ஒரு
செவிடன். அதைத்து வா என்று
சொன்னால், அடித்து வா என்று
அவன் காதில் விழும்! மனிதர்களை
அடித்துவிட்டு வந்து விடுவான்! அரை
மாதம், அதாவது அரைகுறையாகக்
கேட்கும். உயிரான வளர்த்ததைக்
மட்டும் காதில் விழாது. விழாதாலும்
கொஞ்சம் மாறி விழும்! மற்றப்படி,
முழுச் செவிடு இல்லை. முழுச் செவிடா
வதற்கு இன்னும் கொஞ்சம் நான்
ஆகும்! சாத்தன் என்று பெயர்!"

இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டே
பிறவர் அவருடைய வழக்கமான
பைத்தியச் சிரிப்பைச் சிரித்துக்
கொண்டு குறுங்கினார். ஏனென்துபதிக்கு
அந்தச் சிரிப்பு அறவே பிடிக்கவில்லை.
இந்தச் சாத்தனைப் பற்றி இந்தனை
முக்கியத்தோடு இவ்வளவு சாங்கேச
பாங்கமாகக் கிழவர் பேசியது ஆத்
திரத்தைக் கொடுத்தது.

"இதோ வருகிறேன். சீக்கன் செவ்
லுங்கள்!" என்று சொல்லி விட்டு
உடையை மாற்றுவதற்காகத் தன்
உடைமையி் பொருள்களை ஒருங்
கினான் சித்திராங்கன்.

பூபதியின் பொருள்களுக்கு 5 மகதி
யினையிருந்த சிறிய மூட்டைக்கு மேலே

விடுதித் தலைவனுடைய சிறுப ஒலை
கருண்டு கிடந்தது. கட்டியிலே வைத்
துப் பிசித்துப் பார்த்தான் அல்லவா,
அது இப்பொழுது காற்றிலே பறந்து
வந்து அந்த மூட்டையின் மேல்
விழுந்து கிடக்கிறதா? இராதே. தண்
டுக்கு அடியிலே செருகி வைத்ததாக
அல்லவா பூபதியின் நினைவு! அப்படி
யானால் அதை யாரோ உலைத்துப்
பார்த்து விட்டு அவசரத்தில் அங்கே
போட்டு விட்டுப் போய் விட்டார்
கனா, என்ன?

"விடுதித் தலைவன் கூட இங்கே
இசை விருந்துக்கு வரக்கூடும்" என்று
பிறவர் சொன்னுரே, அந்தப் படுபாவி
இந்த வினாடிவரை வரவில்லையே.
என்ன காரணமாக இருக்கக் கூடும்?
இசை விருந்துக்கு வருவதாக அவன்
முதலில் திட்டம் போட்டிருக்க வேண்
டும். இல்லை யென்றால் இந்தக் கிரகம்
அப்படி ஒரு செய்தியைத் தன்னிடம்
உதவியுக்க மாட்டார். இசை விருத்
துத்துப் புறப்படுவதாக ஏற்பாடுகள்
செய்து கொண்டிருக்கும் போதே,
எதிர்பாராமல் ஏதாவது கடர்திருக்க
வேண்டும். அல்லது இங்கே புறப்
பட்டு வரும்போது வழியில் ஏதாவது
விபரதம் கடர்திருக்க வேண்டும். ஒரு
வேளை இந்த உதயசாந்திரன் வருவது
தலைவனுக்கு முதலித்தெரிந்திருக்காது.
பிறகு இதுபற்றிய செய்தி அவனுக்கு
இரகசியமாக எட்டியிருக்க வேண்டும்.
அதனுல்தான் அவன் இங்கு வருவதை
சிறத்தியிருப்பான். ஆனாலும் அத்தனை
தூரம் ஒருவருக்குப் பயித்து கொண்டு
அதனால் தன்னுடைய குழ்ச்சிகளையோ
திட்டங்களையோ சிறத்தி விடுகிறான்
இல்லையே, அந்தப் பொல்லாத
விடுதித் தலைவன்!

இப்படிச் குழம்பிக் கொண்டே
தன்னுடைய மூட்டையை ஒருங்
கினான். கடுமையாகவாசின்றது அன்னை
கொடுத்ததுப்பிய தந்தப் பேடகம்.
உடனே தாயின் நினைவினால் கண்
கலங்கியது. தன்னையும் மீறிய பாசத்
தினால் அந்தப் பேடகத்தை எடுத்து,
மீண்டும் ஒரு முறை அதைத் திறந்து
பார்த்தான் பூபதி.

"இந்த பூக்காரம்
பத்தம் பரந்தடு மகனே!"

என்ற பூவண்ண எழுத்து அலாறுடைய
கண்களை உறுத்திற்று. (தொடரும்)



சிறந்த அழகு சாதனங்கள்

ரெமி

தயாரிப்புகள்

ஸ்ரீஜா, பவுடர், ஹேர் ஆயில்

பூதான யாத்திரையில் சூரபுனிக் கோத்திரம்



எஸ். வி. எஸ்

தெய்வ பக்தியோடு தீர்த்த யாத்திரை செய்பவர்களுக்குக் காசி, ராமேசுவரம் முதலிய புனித யோத்திரங்கள்.

தேச பக்தி நிகுத்தவர்களுக்கு ஜாவியன் வாலா பாக், டய்ஸ், வேதாஸ்யம் முதலிய ஊர்கள் மெய் செங்கக் செய்யும் புனித யோத்திரங்கள்.

பூதான இரக்கத்தில் தீயிரப் பற்றுதலும் உணர்ச்சியுடையவர்களுக்குக் கிராமதாசன மாட வழுங்கப்பட்ட கிராமங்கள் எல்லாமே புனித யோத்திரங்கள். அப்படிப்பட்ட புனித யோத்திரங்களில் ஒன்று செங்கைக்கு அண்மையில் செங்கப்பட்டு தீயிலாவிடங்கள் வயலூர்.

இந்தப் புனித யோத்திரத்துக்கு வினோபா அடிகள் ஐந்தாம் 17-ம் திதியில் செவ்வெழுதி என்னு அங்கத் மாதத்திரத்தில் பூதானத்தில் பற்றுக் கொண்ட யாருக்குமே அந்தக் கிராமத்தையும் அங்கு வினோபாஜியையும் தரிசிக்க வேண்டுமென்ற உணர்ச்சி ஏற்படும். இப்படிப்பட்ட உணர்ச்சியினால் உக்தப்பட்டு ராஜாஜியின்

குமாரர் ஸ்ரீ வி. ஆர். நரசிம்மனும் காலும் கண்புமராகச் செங்கையின் விட்டு 17-ம் தேதி விடிவந்தகாலம் 4-30 மணிக்கு வயலூரை நோக்கிக் காலில் புறப்பட்டுச் சென்றேன்.

காலம் 6-30 மணிக்கு வயலூர் கிராமத்தை வினோபா அடிகள் நெருங்கிக் கொண்டிருந்த போது கால்களும் போய்ச் சேர்த்து விட்டு டோம். வயலூரைக் கிராமதாசனம் சென்ற திரு ராமகிருஷ்ண தெட்டி. பரீ எங்கும் மூடமலர்ந்து வரவேற்றார். கால்கள் வண்டியை விட்டு இறங்கி வினோபா அடிகளின் பாத யாத்திரையில் கலந்து கொண்டோம்.

கிராமத்தை அடைந்ததும் அடிகளுக்குக் கதர் மாலை அளித்துப் பெண்டன் மங்கல ஆரத்தி எந்திர வரவேற்றார்கள். பின்னர் அடிகள் ஒரு சிற்றைர சீலத்திலுதி.

தமிழ் கால்டுக் முதல் கிராம தானமாகக் கிடைத்ததன் இக் கிராமத்துக்குத் தாய் வந்ததன் மதிப்பினை தெரிவித்தார்.

"கிராமதாசனத்தில் முகியை வட்டியம் அன்பையும் அறத்தையும் மக்களிடையே வளர்ப்பதுதான். கிராமத்தைப் பொருளாதாரத் துறையில் மேம்படச் செய்துவிடலாம். கிராமத்தைச் செய்வல் கொழிக்கச் செய்து விடலாம். அதனால் மட்டும் கிராமம் உயர்வதில்லை. வங்கியுதவி கிஷ்ணுஜி மணியி, வங்கியை விஷ்ணுஜியிடமிருந்து பிரித்தறிவிட்டால் சோயப்பதில்லை. தர்மமே பரமாத்மா. அன்போடும் தர்மத்தோடும் இணைந்த செயல் நிலையே கிராமத்தை உயர்த்துகிறது!"

தமிழ் கால்டுக் இப்படிப்பட்ட கிராமதாசனப் பணி கைவமாகும். இதற்கு ஆதாரம் உங்கள் தமிழ் இலக்கியம். அதில் அன்பையும் தர்மத்

தையுமே அதிகமாக வற்புறுத்தப் பட்டிருக்கிறது. உங்கள் மகாவணி பாரதியார், ட.

"தனிபொருவனுக்கு உணர்வியோபனில் ஜகத்தின் அழித்திருவோம்!"

என்று மனம் உருகப் பாடி விடுகிறார்.

கிராமதாசனம் ஒர் அன்புப்பணி. இத்தகைய பணிகள் பலத்தாரத்தினால் வரவுவந்தில்லை. அன்புமேயே பரவுகிறது. இக் கிராமம் தூரெனாதம் பெற்றிருக்கிறது. இதன் குரல்க் கிராமங்கள் காற்புறமும் பாலி வீசும்! எங்கும் கிராமதாசன உணர்ச்சி மேலேவரும். ஒருவர் முகனாகக் கொள்ளும், மற்றவர்கள் பின்பு எங்கெங்கும் செட்டமிக்கில். தமிழ் கால்டுக்கு வயலூர் கிராமதாசனப் பணியில் வழி காட்டி விடுகிறது! கிராமத்தில் மற்றக் கிராமங்களும் இப் பணியில் ஈடுபடும்" என்று.

இத்தம் பேர்களைக் கேட்டபோது, வினோபா அடிகள் மெற்கோணாக எடுத்துக் காட்டிய பாதியாளின் மணி வாக்விவங்களின் பொருள் 'இத்ததான் முடிபட்டது' என்ற உணர்ச்சி

ஏற்பட்டது. பாரதியார் அகம்பக்தரார்
சொல்லுகிறார் என்பது மனத்திற்குப் பட்டது!

விபலூர் ஒரு மெளலி சிறு கிராமம். இக்
தக் கிராமத்தின் ஐந்தாண்டுகள் 240 பேர்
தான். மொத்த குடும்பங்கள் 42. அதில் 26.
கிராமத்திலுள்ள சிலத்தைய, டாக்டர்ஸ்,
காத்திரி, விஜயபாரதி, ஜெயப்பிரகாஷ், சங்கர்
ராய் தேவ் ஆகியவர்களின் பெயரில் சிறு
பள்ளிகளாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள். இத்தப்
பள்ளிகளில் ஓர்சொப் சிலரும் உண்டு; புக்
செய்சிலரும் உண்டு. ஒவ்வொரு பள்ளியிலும்
விவராயம் செலப் வேண்டிய பொதுப்பு சில
குடும்பங்களிடம் ஒப்படைக்கப் பட்டிருக்
கிறது. டாக்டர்ஸ் பள்ளிகளைய விவராயம்
செலப்பவேண்டிய பொதுப்பு ஆறு குடும்பங்
கிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கிறது. டாக்டர்
டாக்டர் பள்ளிகளைய விடச் சிறிது பெரிதான
விஜயபாரதி பள்ளி எட்டு குடும்பங்களிடம்
ஒப்படைக்கப் பட்டிருக்கிறது. மொத்த மச
குறிப் கிராமத்தின் தேவைய போக மிகுதியாக்
கிராமப் பொது ஸத்ததிகாரக் காசியங்களில்
செலவிட்டு வருகிறார்கள்.

இத்தக் கிராமம் சென்ற ஆண்டு காத்தி
மசான் பிறந்த தினமாகப் அக்டோபர் இரன்
டார் தேதி ஸ்ரீ ராமசெருக்கா ரெட்டியாரும்,
அவரது தாய் பத்திரி ஸ்ரீமதி கப்பாரத்தினம்
மாகும் விஜயபாரதி அடிக்களுக்கு கிராமதானம்
வழக்கி விட்டார்கள். அறிவித்த கிராமம்
பல துறையிலும் ஒங்கோறி விடுக்கிறது.

விஜயபாரதி அடிக்க தமது ஐக்கத்தும்
போகதும் ஸ்ரீ என். ஆர். காலிமசன்
ராமாஜியின் உடல் சீரமைப்ப பத்தி விசாரித்
தார். (இத்தக் காட்சியைப் பட்டதில் ஆரம்
பத்திப் பார்த்துமாம்.) "கிராம தானமாக
வழக்கப்பட்ட கிராமம் எப்படி விடுக்கிறது"
என்று பார்த்த விட்டு வர வதும் என்
கம்பருமாய் புறப்பட்டோம்.

தத்தையோ கிராமக்கை வதும் பார்த்
திருக்கிறோம். ஆறும் வயதார் கிராமம்

மாத்திரி ஆகிறது. கிராம
வாசிகள் அத்தனை பெரும்
குறையவாகக் காணப்
பட்டார்கள். விட்டை
வும் தெருவையும் கத்த
மசை மெழுகிச் செலம்
போட்டு வைத்திருந்தார்
கள். கத்தமசை உடை
படுத்தி எங்களை பெல்
வாம் "வாக்கம்
வாருங்கள்!" என்று வர
வேற்றார்கள். பிறகு
அவர்கள் கடிவ ஸத்ததை
விசாரித்தோம். அவர்கள்
"ஒவ்வொருவரும் பல
நாட்கள் உண்ண உண
விவசாயிசை போய்விட்டோம்.
இப்பொழுது எம்மச
காட்டினதும் எங்களுக்கு
ஞ் சரப்பாடு விடைக்
கிறது" என்றுங்கள்.
தேவ் பெண் செல்பும்



சிறு ராமசெருக்கா ரெட்டியார்

ஒரு மெழ தேவியாணி, மிகுந்த உதாரணத்
தோடு தங்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள பாக்ஸிங்கிசை
வந்தித்தார். "இவ்வளவுக்கும் கிராமம்
விஜயபாரதி. அவந்தை எங்கள் காமி!"
என்று உத்திரி.

விஜயபாரதி அடிக்க எத்தனைய மகத்தான
காசியம் காத்திருக்கிறார் என்பது மிக் சிறித்
காமசை வயதார் கிராமவாசிகளுடம் அன்
வசாயில் செய்க்புகுத்தபோது தெரிந்தது.
சர்க்காரில் பெரிய காசியவயங்கினித்தி, அறி
காரியத்தி, எட்ட நிப்டினித்தி, காமசை
கடத்த சென்று அகம்பயிசை போதித்த ஒரு
தன் மனிதர் எத்தனை மகத்தான அகம்பு புரட்
செய உண்டாக்வி விடுக்கிறார்.

அின்று காசிய பத்த மனிக்கு விஜயபாரதி
அத்தக் கிராமம் பஞ்சாபத்தர்க்கை சத்தித்
தார். பஞ்சாபத்தர்களிடம் ஒருவர் கிராம
தானம் செல்த ஸ்ரீ ராமசெருக்கா ரெட்டியார்.
மத்த காங்குதும் கிராமத்தி விவசாயிகள்—
கம்பர், பொங்கம், ஸ்ரீமெருக்கா, சிறு
கெம்பம். இத்தக் கிராமவாசிகளிடம்
விஜயபாரதி அடிக்க காமர் ஒன்றோய்க் மனி
தோம் பெரிசு செய்க்புகுத்தார். அவர்க்
குடும்பத்திசை ஒருவராகத் தம்மையப் பார்த்து
அவர்க் கடிவ காக்கை அகம்புடம்
காசரித்த போகின்கை உதிர்பதை என்
காசில் மறக்க முடியாத சம்பவமாயும், எரி
போலது சிறித்தாலும் உகத்ததில் இப்ப
கத்த பெருக்க செல்பும் கிசுத்திரியாரும்.

வயதார் சர்வோதய கிராமமாக பிறகு
எப்படி சிவகிசுக்கட்டு வருகிறது என்பதை
ஒரு அறிக்கையாக அறிக்கிறார்கள்.
அதை விஜயபாரதி அடிக்கிடம் செலுத்தார்கள்.
அதைக் கத்த பத்தது விட்டு, "இத்தக்
கிராமத்திசை ஆக்கை விடப் செல்க்க அறிக்க
மசை இருக்கிறார்கள், என்!" என்று செட்டார்.

கிராமம் பஞ்சாபத்தார், "காங்கு ஆண்டு
களுக்கு ஒவ்வடி காமர காத்ததில் கிராமம்

பெர் இறந்த விட்டார்
கை!" என்று.

"ஆக்களுக்கு மட்டும்
தான் காமர காத்தார்
என்ன!" என்று பாரே.

"இத்தம், இத்தகா
கைக் ஆக்கத்தார்
கத்திசை" என்று கிரா
மத்தார்.

"பன்னி வயதப்பங்கிசை
கை ஆண்-14; பெண்
கை-24 என்றிருக்கிறது.
இத்தும் பெண்கத்தர்க்
கத்திசை!" என்று.

எல்லோரும் சித்திதார்
கள். பிறகு விஜயபாரதி,
"தொத்த செல்க்கை
சத்திக்கும் சத்தி ஆண்
கைவிடப்பெண்களுக்கிடே
கத்திசை, அதுவும் பெண்
கை பிறந்தது விடுகிறார்
கள்" என்று உறி விட்டு.



விருதுநகர் இன்டஸ்ட்ரியல் இரீகன் அண்டு கோவில்பட்டி, தொனார் மெட்டல் டிரேடிங் கம்பெனி கூட்டாளி V. A. A. லக்ஷ்மணசாஸ்தர் அவர்களின் புதல்வி சௌ. வசந்தா தேவிக்கும், விருதுநகர் பிரபல பஞ்ச விவாபாசி N. K. V. S. மாரியப்ப நாடார் அவர்களின் புதல்வர் சிரஞ்சீவீ ரத்தினவேல் D. E. [துமில்வி இத்ஜீவீவர் T. E. C. சூர்] அவர்களுக்கும் 10-6-51ல் திருமணம் விமரிசையாக நடந்ததாயது. ஏராளமான நண்பர்களும், உறவினர்களும் விரியும் செய்து மணமக்களுக்கு ஆசி கூறினார்கள். வாழ்த்துக்களும் அன்பளிப்புகளும் வந்து குவிந்தன. வாழ்க, மணமக்கள்



அன்புள்ள கப்பலையாவுக்கு நீண்ட கிட்டுப் போனது முதல் உன் தாயார் உடல் நலம் குன்றி மிகவும் மேலமான நிலையில் உள்ளாள். ஆகையால் இந்த விளம்பரத்தைப் பார்த்தவுடன் நீ புறப்பட்டு வர விட்டால் உன்

தாயாரையும் அக்காவையும் காண முடியாது. உன் விலாசம் எழுதினால் பணம் அனுப்பி வைக்கிறேன். நீ போனதைப் பற்றி நான் உன்னைக் கோபிக்கவில்லை.

இப்படிக்கு

பா. பிச்சைப் பிள்ளை

பாலரெங்ககாதபுரம், பசுமலை போல்ட் மதுரை ஜில்லா

குறிப்பு:- இத்தம்பட்டம் கட்டகைப் பரித்த விக் தயவுசெய்து மெகைட் ஷாத்தித்தத் தகை கோடுத்தம் பிடிவு உதவியே இருக்கும்.

விடமின்

திரண்ட விடமின் சத்துக்களடங்கியது

விடமின்-ஏ
விடமின்-பி-1
விடமின்-பி
விடமின்-டி



கவன குகியுள்ள, புதுமதர்க் கூடிய மால்ட் எகஸ்ட்ராக்ட் அடிப்படையில் மேற்கண்ட அதிபாவசியமான விடமின் சத்துக்கள் அடங்கியது. போஷாக்கு குறைவானவர்கள், கோபிலிக்கும் தெறுபலர்கள், கர்ப்பினிகள் மற்றும் பாலூட்டு மந்தாயார்களுக்கு மிக உகந்தது என சிபாரிசு செய்யப்படுகிறது.



தயாரிப்பாளர் :

தி மைசூர் இன்டஸ்ட்ரியல் & செம்புல் ஷாப்பிங் டிவி.
மம்லைவலம், பெங்களூர் - 3.
விற்பனை டிப்போ : 35/37, தம்பு செட்டி தெரு, சென்னை-1.

விடாக்கண்டர்

ஒரு புதுக் காலணவை எடுத்தார் கண்டிக் கொண்டி சிதி மந்திரி ஸ்ரீ தேசமுக முன்னும் போய் சீக்கிறேன்.

"ஓ! ஸா கபரா!" என்று தேசமுக.

"இங்கு பழைய கபராதான்; பார்ப்பதற்குத்தான் ஸா கபரா!" என்றேன்.

"ஓ! ஹா! ஸா கபரா எப்படி?" என்று கேட்டார் தேசமுக.

"உங்கன் புதிய ஸா கபராக் கண்டிக் ஒரு புரியாத குழப்பக்கண்டிகையிடுக்கிறேன்."

"அதற்கு என்ன செய்யக் கொடுக்கிறீர்?"

"சாஜாஜியின் வேண்டிப்படி ரூபாய்க்கு 100 காலணுக்கள். ரூபாய்க்கு 25 அணு. இப்போதுள்ள ஸாண்டியின் எதையுமே மாற்ற வேண்டாம். ஒரு காலணு என்பது ஒரு ஸா கபரா. எந்தக் குழப்பமும் இங்கு. சாஜாஜி கண்டிகுக்கும் உங்கன் கண்டிகுக்கும் உள்ள சென்னை வித்தியாசம் இதுதான்."

"என்ன அது?"

"சீக்கன் மேலவியிருந்து மேல வரவேண்டும் என்கிறார்கள். அவர் மேலவியிருந்து மேலே போக வேண்டும் என்கிறார். எப்போதும் மேலவியிருந்து மேலுக்குப் போவதுதான் சரியான வழி!" என்றேன்.

"சாஜாஜி கண்டிகுப் படி செய்தால் சர்க்காருக்குப் பல கஷ்டங்கள் ஏற்படுமே என்று யோசிக்கிறேன்" என்று சிதி மந்திரி தேசமுக.

"சர்க்கார் கஷ்டப்படலாம். ஜனங்கள் கஷ்டப்படக் கூடாதுவல்லவா?

ஜனங்களுக்காகத் தானே சர்க்கார் இருக்கிறது?" என்றேன்.

"விடாக்கண்டிரே! நீ சீவான பேர் வழி!" என்று கூறிக் கொண்டு மேலவியிருந்து காலணவைக் குளித்து பார்த்தார் சிதி மந்திரி. அதில் பூ இருந்தது.

"அப்படியானால் விட்டு விடுவீர்கள் போலிருக்கிறேன்" என்றேன்.

"எதைச் சொல்லுகிறாய்? பம்பாயைத் தானே? ஒரு போதும் விட மாட்டேன். அது மகாசாஷ்டிகாரகனின் பிறப்புரிமை" என்று சிதி மந்திரி.

"பம்பாயைச் சொல்லவில்லை; அதை நீங்கள் ஒருநாளும் விட மாட்டீர்கள் என்பது எனக்குத் தெரியும்; சிதிமந்திரிப் பதவியைச் சொல்லுகிறேன்" என்றேன்.

"ஓ! ஹா! அதை விட்டு விடத்தான் போகிறேன். தேசுஜி மேல் காட்டிவிடுத்து திரும்பி வரும் நான் என் பதவியை சாஜாஜிமா செய்து விடப் போகிறேன்."

"ஒன்று, இரண்டு, மூன்று!" என்று விதக்கண்டி மட்டுகிறான்.

"என்ன என்னுடைய?"

"சர்க்காரின் சர்க்காரின் சிதிமந்திரிப் பதவியிலிருந்து ஏற்கனவே ஜான் மத்தாய், ஷண்முகம் செட்டியார் ஆகிய இரண்டு பேரும் விவகரிக்கிறார்கள். இப்போது நான் மூன்றாவது மந்திரி! நான் வது மந்திரிப் பதவியை யார் வகிக்கப்போகிறார் கீனா? கான் போகட்டொமா?"

"எங்கே போகிறீர்? சிதிமந்திரிப் பதவி வகிக்கலா?" என்று விசாரித்தார் தேசமுக.

"இங்கு; அந்தத் தலைவரின் பதவி எனக்கு வேண்டியே வேண்டாம். நான் என் சொத்தக் காரியமாக அவசரமாக டுக்கிக்குப் போகிறேன்" என்றேன்.

1/2 டுக்கி பிளாட்டபாரத்தில் ஓர் கூட்டமாக இருந்தது. பாலம் விமான நிலையத்தில் அதை விடக் கூட்டமாக விரிந்தது.

பாலம் விமான கூட்டத்தில் சுமது பிரதமர் தேசுஜிமா வண்டலுக்கு வழி அணுப்புவதற்காக தனது பந்த சாஜாஜிப்படி, உள் காட்டு மந்திரி வல்லப பந்த, இரா மந்திரிகள், எம். பி.க்கன், வெளி நாட்டு மந்திரிகளைய அகிலோகன் எல்லோரும் கூட்டமாக வந்திருந்தார்கள். தேசுஜியைப்



பேட்டி காணச் சென்றிருந்த சுமது என். ஜி. டுக்கன் சென்றிருக்கும் திரும்புவதற்காகப் புதுடிவிலி ஸ்டேஷன் பிரதமர் பாரத்தில் கூட்டமாகக் காத்திருந்தார்கள்.

பாலம் விமான நிலையத்திலிருந்தவர்கள் அனைவரும் ஆகாசத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இங்கே பிளாட்டபாரத்தில் இருந்த என். ஜி. டுக்கன் தலைவக் குனிந்த வண்ணம் தரையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

என். பி.சு. கண்ட என். ஜி. டு. தேசுஜிகள் "பார்த்தீர்களா!" என்று பதறினார்கள்.

"நேருஜியைத்தானே! இப்போதுதான் பார்த்தேன். ஸன்டனுக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறார். முதலில் உங்களைப் பார்த்து விட்டுப் போகலாமென்றுதான் வந்தேன்" என்றேன்.

"அதைச் சொல்லவில்லை ஐயா! நேருஜி செய்ததைப் பார்த்தீர்களா என்றுதான் கேட்டேன். எங்களுக்குப் பேட்டி அளிக்க மறுத்துவிட்டார்!" என்று என் ஐ. ஓ. சங்கத் தலைவர்.

"இதில் பார்ப்பதற்கு என்ன இருக்கிறது? எதிர்பார்த்ததுதானே!"

"விடாக்கண்டரோ! உங்களுக்கு நேருஜியின் பேட்டி, நீண்டதே நேரமெல்லாம் கிடைக்கிறது என்பதைச் சான்றோ!" என்று ஒரு என். ஐ. ஓ.

"நான் காரணமில்லாதே! அவரைப் பேட்டி காண வருவதில்லை. சந்தர்ப்பம் சரியில்லாத போதும் பார்ப்பதில்லை" என்று சொன்னேன்.

"அப்படியானால் நான் வந்த காரணம்....."

"காரணம், நேரம் இரண்டுமே சரியில்லை" என்றேன்.

"அது எப்படி?"

"சென்னை ராஜ்ய சர்க்கார் செய்ய வேண்டிய காரியத்தை மத்திய சர்க்காரிடம் வந்து கேட்டு என்ன பலம்?" என்றேன்.

"எங்கள் சம்பளமும், அவலன்ஸும் மத்திய சர்க்கார் சிப்பந்திகளுக்குக் கொடுப்பதைப் போலவே உயர்த்தப்பட வேண்டும் என்பதை நேருஜியிடம் எடுத்தச் சொல்லவே வந்தேன்!"

"நீங்கள் சின்னக் குழந்தைகள்.....!"

"நான்மேலா சின்னக் குழந்தைகள்...?"

"இல்லை; இல்லை. உதாரணத்துக்குச் சொல்கிறேன். விஷயத்தைத் தெரங்கன். நீங்கள் சின்னக் குழந்தைகள்மாதிரி, நாய்ப் பாலுக்குப் குடித்து லாசா வேண்டிய குழந்தைகள் தாயார் தங்களுக்குப் பால்கொடுக்கவில்லை வென்றால் அதைத் தகப்பனரிடம் போய்க் கொய்வி என்ன செய்வது...? இது மாதிரி நான் இருக்கிறேன். நீங்கள் நேருஜியிடம் முறையிட வந்ததும்..." என்றேன்.

"அது எங்களுக்குத் தெரிந்த விஷயம் தான்" என்று என். ஐ. ஓ. சங்க என்னை விவாதிப்பாகப் பார்த்தார்கள். நான் அடுத்த கணம் அந்த இடத்திலிருந்து அவர்கள் கண்ணில் படாமல் மறைத்து விட்டேன்.

நின்றுத் தலைவர் குறுக்கேய், அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஐஸன்ஹவர், பிரிட்டிஷ் பிரதமர் ஈடன் மூவருக்கும் தனித்தனிபாக

டில்லி ராஜ்யவனத்திலிருந்து டிரைக் டெலி போன் செய்தேன்.

ஒவ்வொருவரும், "நாங்கள் பரீட்சையில் பால் செய்து விட்டோம். வெற்றி! வெற்றி!" என்று பங்களிக்கத்துப் பிண்டைகள்போல் பதில் கூறினார்கள்.

"இல்லை; நோல்வி! நோல்வி! படு நோல்வி!" என்றேன் நான்.

முப்பேரும் தலைவர்களும் தங்கள் பரீட்சையில் வெற்றி பெற்றதாகப் பெருமை படித்துக் கொண்டது வேறு எதைப் பற்றியும் அவ்வ! அவரவர்கள் விடாமல் கட்டி வரும் அனுதூண்டு கைமட்டாஜன் குண்டு பரீட்சைகளைப் பற்றியேதான்!

"எப்படித்தோல்வி?" என்று கேட்டார் ஐஸன்ஹவர்.

"அனுதூண்டும் கைமட்டாஜன் குண்டும் வெற்றி பெற்றுக் கூட உலக மக்களின் தோல்வியே அவ்வா? இரத்த சிவன விஷயம், தெரிவான விஷயம், அமெரிக்காவுக்கும் ரஷ்யாவுக்கும் பிரிட்டனுக்கும் தெரிவாமல் இருப்பது அதைவிடப் பெரும் தோல்வியே அவ்வா?" என்றேன்.

"விடாக்கண்டரோ! அதிசயம் கேட்டு, நேருஜி வரவிருப்பதுக்குப் புறப்பட்டு விட்டாரா?" என்று கேட்டார் அமெரிக்க பிரைமென்ட் ஐஸன்ஹவர்.

"அவர் இப்போது ஸன்டனில் இருக்கிறார். நான் டில்லியில் இருக்கிறேன். இன்னும் சில நினைகளில் நேருஜி வரவிருப்பது இருப்பார், நேருஜியும் தாங்களும் சந்திக்கும் பொது உலகத்தின் கவனம் முழுதும் உங்கள் இருவரிடமும் இருக்கும். நானும் அப்போது அங்கே உங்கள் மத்தியில் இருப்பேன்" என்றேன்.

"விடாக்கண்டரோ! நீரும் நேருஜியுடன் சேர்த்து வருவதற்கென்ன?" என்று கேட்டார் ஐஸன்ஹவர்.

"ஏற்கனவே நேருஜி சொல்லும் மார்க்கஸ்க்னிவெக்ஸாம், கைபரஸ் கொத்தனிப்பு, காமன்வெல்த் குதாபடி, அக்ஜிரியா நேருக்கடி எல்லாம் இருக்கின்றன. ஆகவே நானும் நேருஜியுடன் வந்து குட்டை குழப்ப வேண்டிய அவசியமில்லை என்று நினைக்கிறேன். அத்திடம் நேருஜி இவ்வாறு சமயத்தில் இந்தியாவைக் கவனித்துக் கொண்டவதற்கும் ஒருவர் வேண்டுமல்லவா?" என்றேன்.

"வெரி குட்!" என்று பிரைமென்ட்.

"வெரி வெரி குட்!" என்றேன் நான்.



ப்ளிட்

விட்டிலுள்ள பூச்சிகள்
எல்லாவற்றையும் கொல்வகிறது!



ப்ளிட் தீவிர சக்தி வாய்ந்தது. இதில்
கூடங்கியுள்ள ஆறு கொடிய பொருள்
கள் ஒன்றோடொன்று இணங்கி வேலை
செய்து, விவாதனைப் பரப்பும் பூச்சி
களிலிருந்து உங்கள் குடும்பத்திற்குப்
பாதுகாப்பளிக்கின்றன.

பூச்சிகளைக் கொல்லக்கூடிய செர்க்கைப்
பொருள்கள் மட்டுமே விஞ்ஞான
முறையில் ப்ளிட்டில் செர்க்கிடுப்பதால்
மனிதர்களுக்கோ, விட்டு யிருகங்களுக்
கோ இதனால் ஒருவித தீங்கும் ஏற்
படாது! சிவப்பு, வெள்ளை மற்றும் நீல
நிறமுடைய பின்னில் இடைக்கும்
ப்ளிட்டை இன்றே வாங்குங்கள்.

அதிகப் பணம் செலவு செய்து ப்ளிட்டை
உபயோகிப்பதை வேண்டிய வழி

* பூச்சிகளை அதிகமாக உருப்
பெருகும் இடங்களைத் தவிர்த்துக்
கொள்வது, பூச்சிகளைச் சேலும் ப்ளிட்டை
தேய்க்கத் தவிர்ப்பது

* ஆகையே பொருள்கள் மத்தும்
பதார்த்தங்களிடத்துச் சம்பந்தம்
ப்ளிட்டைத் தேய்க்காது. அது
கெடுதலாகும். அப்போது
தேய்க்கும், அப்போது
குறிவைப் பாதிக்கப்படும்

* குடிமகன்தேய்க்குமிடத்தில் உட
யதனும் வெளியேறும் ப்ளிட்டை
தவிர்த்துத் தேய்யுங்கள்

* பூச்சிகள் தடையுடைய பூச்சிகளை
தேய்க்காதே தேய்யுங்கள்

* தேய்க்கப்படாததற்குக் காரணம்
உருவம் அல்லவென்பதும் எந்த
வதும், ப்ளிட் அந் தீவிரமாக
வேலை செய்வது இவற்றுள்



கட்டிடம்-மாக்குதல் ஆர்டி டிபென் (டி.என்.எ.பி.இ) இதைக் கவனிக்கிறது. எப்போது
அவசியமாக வேண்டிய பொருள்கள் எல்லாம் கட்டிடம்

வுக்குப் பிடித்தது. என்னுக்கும் அவ்வளவுப் பிடித்தது. விவாகரம் முடிந்த விட்டது. என்னைப் பொறுத்தவரையில் உன்னை என்றுமே மாறமாட்டான் என்று இறுமாக் திருக்கிறேன். ஆனால் அது நல்ல என்பதை இந்தக் குறுகிய காலத்துக்கும் எவ்வளவோ சம்பவங்கள் எனக்குத் தெரியப்படுத்தி விட்டன. அன்னையும் மனதையும் சக்திராஜ மாக இருப்பதைப் பார்த்து எனக்குச் சக்திராஜம் தான். ஆனால் என்னைக் கண்டால் ஏன் அன்னா தூர விட வேண்டும்! அதை நீண்டதூரிக் எனக்குத் சொல்லக் கூடாமாக இருக்கிறது!" என்று கூறிச் சமீப கண்ணீர் விடத் தொடங்கி விட்டான்.

கவியின் கண்ணீரைப் பார்த்ததும், வேதாவுக்கு ரொம்பப் பரிதாபமாக இருந்தது. அவள் கண்ணீரைத் துடைத்தவாறு, "சமீப, என்ன இது அருமை! இதுதான் உன்னை. விவாகம் என்பது ஒருவரையொருவருடைய வாழ்க்கைக்கும் ஒரு நிரூபம் அம்மா! கேள்வி வரையில் உன்னைப் பிரித்தேன்; அதனால் அவன் உன்னத்தில் அன்புப் பிரவாகம் உள் விட்டிருக்கிறது. இப்போது விவாகமானால், அவன் ராஜாவின் கணவர்; பெற்று வர உன் பக்கம் சென்ற அந்த அன்புப் பிரவாகத்தை உன் உயிரைப் பறித்து விட்டான். இதை அறிந்து கொண்டு, எழுக்கோரைத் தூர விட விட்டால், உனக்கும் மனசாற்பம்; அன்னாவுக்கும் குதூகலம் ஏற்படும்" என்று கூறி வேதா வறட்சியாகச் சொன்னாள்.

★

அன்று மாலை ஐந்தாமணிக்கு ஆனந்தன் வரப்போகிறான் என்ற செய்தித் தகவல் பார்த்ததும், வேதாவின் உன்னை ஆனந்தனாக மலிந்தது. என்னதான் ஆனந்தன் அவளை விட்டு விடுவியே இருந்தாலும் அவளால் அதுபோல் இருக்க முடியவில்லையே! அவளிடம் ஒரு மனிதனையும் பவமும் தாளுமே கண்டாக இருந்தது. ஐந்து மணிக்குப் பிறகு தன் பெட்டிப் படுக்கையைவிட்டு உன்னைவந்த

ஆனந்தனைப் பார்த்து வேதாவுக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது. ஓர் அகந்தைப் போலிருக்கிறதே, உடம்பு இதைத் தருமாறிவிட்டானோ! அவன் முகத்தைப் பார்த்தான். உன் இருக்கிறேன். எவ்வளவு ராஜாக்களும் இல்லையோ என்னவோ! போம் மெய்யாகச் சொன்னது. அத்தியும் இரவும் ஒன்று கூட ஆரம்பித்தது. வேதா தன் அனாதையை விட்டு வெளியே வந்தாள்.

"வேதா! இங்கு வா!" என்ற அண்ணனின் கட்டளைக்குப் பணிந்து, பரிதாபமாக அவளைப் பிடித் தொடங்கினான்.

"வேதா! இதைப் பார், உனக்குப் பிடித்திருக்கிறது. சொல்!" என்று கூறி ஒரு போட்டோவைக் காண்பித்தான்.

அது ஓர் அழகிய இனம் வாகினைப் போட்டோ. முகத்தில் கண்புறம், கண்ணீர், இனமையும் ஒருங்கே கிளர்ந்துகொண்டிருந்தது. போட்டோவைப் பார்த்த வேதாவுக்கு அறிவிருந்த கண்ணீர் அகற்ற முடியவில்லை.

"என்ன வேதா! பழிய சொல்லக்கூடாது! சம்பந்தம்! உன் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிந்து

கொண்டால் தான் மேலே விஷயத்தைத் சொல்ல முடியும்!" என்றான் அவன்.

வேதா சிறிது நேரம் மெனமமாக இருந்தாள். அவளுக்கு வாகினைத் திறந்து கொள்ள வேண்டாமா இருந்தது. ஆனந்தன் விடப் பிடிவாகக் கேட்டபோது, "அன்னா! உனக்கும் அம்மாய்க்கும் பிடித்திருந்தால் எனக்கும் சம்பந்தம்!" என்று சொன்னதுடன் கூறினான்.

"வேதா! உனக்கு கீழ்ப்பிடிக்கும் வாகினைத் திறமா இவர். மதுரையில் எல்லாம் உன்னை ஒன்றில் மாறும் இருந்ததற்குப் பதிலாக ரொம்பக் மேலே சம்பந்திக்கிறது. இது விருத்தி 'என்' மெய்யுதற்கு முன்பு ஒரு கணம் மூலம் எனக்கு இந்தப் பவமும் உன் ஐந்தாமணியை மொத்தத்து. இதை உன் ஐந்தாமணியைச் சொல்லும் பார்த்துத் திறந்து கொடுத்தேன் என்று அம்மாவின் திருக்கிறது என்று தெரிந்தது. மதுரையில் எனக்கு ஒரு வாகினைத் திறந்து கொடுத்தது. உன் சொந்த கீழ்ப்பிடித்து இந்த கணம் அங்கு இருந்தேன். அவளும் முன்பு பரிதாபமேயே எனக்குப் பிடித்தது விட்டது. பார்த்து அழகாக இருந்தது.



தான். ஆனால் வேதாத்தேவத்தாகக் கண்டு மயங்கி விட்டிருந்தது என்பதற்காக அவனுடன் கூட கொஞ்சம் பழகினான். அவனுடைய பழக்க வழக்கங்கள் எனக்கு ரொம்பப் பிடித்திருந்தன. அவனுடைய என்னை ரொம்பப் பிரேமமாகிவிட்டான். இந்த மனநிலை மலிந்ததில் ஒரு கணம் உன் போட்டோவை அவளிடம் காட்டி என் அபிப்பிராயத்தைக் கூறினேன். உன்னைப் பற்றியும் சொன்னேன். போட்டோவைப் பார்த்ததற்குமே அவன் உன் அழகில் மயங்கி விட்டான். அவனுக்கு அப்பா, அம்மா இருக்கிறார்கள். பித்திரும் இருப்பார்கள் தூர உறவினர்களும். அவனுடன் 'என்' என்று தன் சம்பந்தத்தை உட்கொண்டிருந்தது விட்டான். அவனின் பெயர் ஓர் திறன். ஓர் திறனும் இவர்களுக்குப் பித்திராகக் கண் வெள்ளிக்கொண்டிருந்தது விட்டான்!" என்றான் ஆனந்தன்.

வேதாவுக்கு விஷயத்தைக் கேட்கக்கேட்க, ஆனந்தன் அகந்தைக் கொண்டிருந்தான்.



மேலும் இப்பொழுது

புதிய
மியட் 1100

டீலக்ஸ்

மிக சுறு சுறுப்புள்ளது-அதிக
செலகரியங்கள்-சிக்கனமானது



ச.வகலுதைய மின்னம்ரி
விடம் துத்தே மருவகை

செலகரியங்கள்-சிக்கனமானது

முக்தேதிர தோற்றம்—

முத்திரை கலைகள் அமைந்தவை

அதிக வசதிகள்—

மட்டமானதி எக்ஸ்பெண்டர்
டீலக்ஸ் துத்தே மருவகை. திம்
பாசகை கண்ணுதில் விளக்கு.
இரண்டு செபவல் கம்புகள்.
மிக விட்டுவருகை கைவிடுகை.

மலிவானது—

சுமார் பரக்கி ரூ 9438/- சகை
கலிகுற கைவிடுகை

தி

மினிமல்

ஆட்டோமொபைல்ஸ்

லிமிடெட்

ஆகா 10100. முத்திரை
கைவிடுகை

இவ்வாண்டு ஊடபெற்ற க.என். எம்.வி. தேர்தல் மூடிய நிகழ்வைமுதலில் மதுரையில் சர்க்குரான பள்ளிக்குப் பயந்த சிவசுமையா ஏற்படுத்தியுள்ளது. அதாவது பெரும்பாலான மாணவர்கள் தமிழ் தேர்தல் தொகுதி கண்டுள்ளனர் தமிழ் ஆதரவு மிக்க மாணவர்களும் வடிக்கட்டப் பட்டுள்ளனர். தமிழ்த் தாங்கள் வாசிரா பண்பட்ட புலவரின் சென்றுள்ளதே சிவசுமையா இம்முடியேற்பட்டுள்ளது. இவ்வாறியல் கண்டுமுதலில் ஆய்விதாய்த்து கருதல் குறைதல் இவர் கருவியைமையப் பண்பு மாணவர்களில் அம்சங்களை (மார்க்குகளை) அள்ளிச் செலுத்தியுள்ளது. பெருந் தகவலையாடு! இவ்வாறு போன்ற உயர்க்கு புலவர்கள் தொழிலையும் இவ்வாறு, தொன்றப் போவதும் இவ்வாறு இவ்வாறியல் பிறந்தமைக்கு அங்குக்கு வயங்கையில் வந்த செலுத்துவதென்றே புரியவில்லை! மொழி வளர், மாணவர்கள் சிறக்க இவ்வாறு போன்ற புண்புண்புறந்திருந்ததன் இப்புகிக்குத் தேவை! அப்புகிதப் புலவரை அறிவத் தமிழகம் ஆகாப்படுகிறது. அவர் மூலம் ஏடுகள் நிகழ்த்தும் முறைமையும் தெரிந்த கோவன் விழப்புகிறது. காடு! என் என்னும் அவர் ஒரு சிறந்த ஆசான் அல்லவா! தேம்பெருமாதாது 18-8-56

★

பத்திரிகைகளிற்சென்றது, எவ்வாறுதேர்தலுக்கும் மிகவும் முக்கியமானது. பத்திரிகைகளின்கண் கூட்டங்களிற் தயாராகத் தேர்தல் தயாராக அடிக்கடி கூட்டப் பேசுவது நிகழ்வுமொன்று அறிவாதது அல்ல. பிற்போக்கான பத்திரிகைகள் எம் கூட்டில் உடத்துவது எவ்வளவு கடினம் என்பதை வாய் ஊட முறையில் பார்த்து வருகிறோம். வெளி கூட்டில் எவ் பத்திரிகைகளை ஒரு சில சமயங்களில்

கண்டனம் தெரிவித்து இரும்புத் எதிர்ப்பு என்பதையும் உணர் வேண்டும்.

'கிழவார்க்கு உடம்பில்' அமெரிக்க வெளி காட்டு மக்கள் ஸ்டீல்ஸ்ஸின் 'Brink of War' என்ற வார்த்தைக்கு உலகத்தில் பதிவய பாக்டரியில் இருந்து வந்த எதிர்ப்பை நாம் படித்திருக்கிறோம். எம் பத்திரிகைவாசன்களை மன்றம் அரசாங்கம் அபிவிருத்தித் திட்டம் களைத் தெரிவிக்கக் கூடாது அதுமட்டுமே செல்வோம் என்பதையும் உணர் வேண்டும்.

காட்டுப் போடுவது பத்திரிகையில் சென்று எழுவது எல்லாம் பணத்துக்குத்தான் என்று ஸ்டீல்ஸ்ஸின் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். கார்க்கில் ஒரு சமயம் தேர்தலில் ஹெலித்ததற்கு, "காள் வேரே (காட்டுப் போடுவதில் உலகம் பிரசித்தி பெற்றவர்) வினாள் காட்டுப் போடுவது பற்றும் தகுதியை அடைந்தேன்" என்றார். சர்க்கில் அரசியல் இன்று சென்று வந்துக் கொண்டவர்களை, எம்பதில் 'திரித்து'வில் வந்த 'நினைவா ஸ்டீல்ஸ்' என்ற காட்டுப் போடுவது ஹோவாகக் கூலித்து என்னும் அதுவென்று தமாஷாகக் காட்டுவதாகிறது.

பல வருஷங்கள் அனுபவமுள்ள வெளிசாட்டுப் பத்திரிகைகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கையில் எம் காட்டுப் பத்திரிகைகள், தரத்தில் ஒன்றும் குறைதல் விடவில்லை.

முனாபாணம்

14-8-56

ஜி. கிருஷ்ணமூர்த்தி

★

நமது காடு எதிர்ப்பும் பெற்ற காட்டு ஆண்டுக் முடித்து விட்டன. காடு, மது, பெருமிக்ரீ எல்லாவுமே ஓர் மூலாயமாக வரமு வேண்டுமென்று அரசாங்கம் கூட்டம் இப்பறிவது. கூட்டத்தினால் காடு ஒழியவில்லை என்பதைக் கண்ட தொத் தலைவர்கள் மனம் வெறுத்தே, எப்படியாவது காடு வெறிவை எம் காட்டை விட்டு விட்டபடியே நிகழது என்று பைமெற்ற எப்போதில் மும்முரமாக முகித்திருக்கிறார்கள். எப்படியும் காடு வெறி ஒழியும் வழியாகத் தெரியவில்லை.

தமிழ் காட்டின் தலைவரை சென்னைவிலே இன்றும் கூட, மெல் காடுகளாகக் குடி விருத்தும் விடுவாள் லாண் பருவியாகத் தலைவர்களைத் தொழிலாளர்களுக்கு வாடகைக்கு விட

குணஜோதி சூரணம்

வயிற்று வலி, புளித்த எப்பன், நெஞ்சு எரிச்சல், ஆகாரம் வாந்தி, வயிது உப்புதல், அஜீரணம் இவைகளுக்கு சஞ்சி தேவையானது கு. 31- மணியாட்டி செய்யவும்

விடைக்குமிடங்கள் :

குணஜோதி கலப்பை 514, அகிலப்பூரோடு, பெங்களூர்-8 S. T. பஸ்டாண்டு சன்ஸ், பூசலாக்கம் கதாரோடு, மதராஸ் மாநாடு மெடிக்கல் ஸ்டோர்ஸ் மலக்கோட்டை, திருச்சி கடம்பவனம் ஹவுஸ், 25, பிழாவாணி மூல வீதி, மதுரை



“கல்கி” ஜூலை மாதச் சிறுகதைப் போட்டி

பரிசு ரூபாய் நூறு

மாதந்தோறும் வடக்கும் இந்தச் சிறுகதைப் போட்டியில் எழுத்தாளர்கள் எவ் வோரும் வந்த வேண்டியவராம். தமிழ் நாட்டின் குற்றநிலையை வலத்துச் சொத்தமாகவை கதைகள் புனைந்து அனுப்ப வேண்டும். போட்டிக்கு ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டு மாளும் அனுப்பலாம்.

கதைகள் “கல்கி”யில் ஆறு பக்கத்திற்குள் எட்டு பக்கத்துக்கும் இருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு மாதமும் அந்தந்த மாதப் போட்டிக்கு வந்த கதைகளில் சிறந்த திரு நூறு ரூபாய் பரிசு வழங்கப்படும்.

ஒவ்வொரு மாதப் பரிசுக் கதை அடுத்த மாத மூன்றாவது வாரத்தில் வெளியாகும். பிரசுரத்துக்குத் தகுதியுள்ள மற்றக் கதைகளும் “கல்கி”யில் பிரசுரமாகும்.

கதைகள் அந்தந்த மாதம் 30-ம் தேதிக்குள் “கல்கி” காரியாலயத்துக்கு வந்து சொத்து விடவேண்டும்.

பிரசுரத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படாத கதைகளைத் திருப்பி அனுப்ப இயலாது என்றும், எழுத்தாளர்கள் தங்கள் கதைகளுக்கு மற்றொரு பிரதி யெடுத்து வைத்துக் கொள்ளுமாறும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கோம். இந்த மாத் தத்துக்குப் பல எழுத்தாளர்கள் வருத்தம் தெரிவித்தும், பழையபடி தபால் தலை வைத்து அனுப்பினால் கதைகளைத் திருப்பி யனுப்புமாறும் கேட்டிருக்கிறார்கள்.

எழுத்தாளர்களின் விருப்பத்துக் கேற்ப இப் புது விதியைத் திருத்தி விட்டோம் என்பதை மெய்ச்சிவுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

கதைகளைத் திரும்பப்பெற விரும்பும் எழுத்தாளர்கள் கதைகளுடன் போதிய தபால் தலைகள் வைத்து அனுப்ப வேண்டுமாய்க் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

மத்திய விடுதலர்கள். கலியாணச் சத்திரத் தன் போன்ற இடங்களிலிருந்து வட்டாட்சிக்கு விட முடியாதென்று, தட்டிக் கறித்து விடு கிறார்கள். தலைகாளியெல்லாம் தலைவயல்களாகத் தொழிலாளர்களுக்கு இந்தனை அவமதிப்பு என்னும், சொமயங்களில், ஆதரவற்ற அகாலத களைப் போல, அவதிவடல் வாழ்ந்து வரும் தலைவயல்களாகத் தொழிலாளர்களின் நிலை எப்படி, இருக்கும் என்பதை விவரித்துக் கொள்ளுங்கள், இது தமிழ் நாட்டின் பண் பாட்டுக்குப் பெருந்த அவமானமல்லவா!

சென்னை
18-6-58

என். சிவசுந்தரம்

★

தட்சிணப் பிரதேச அமைப்பு போலீஸ் குறித்து மக்கள் விருப்பம் மறுதலாக இருப்ப தால் அதைத் தாங்களிடமாகக் கவனிப்பெண் டியதாக இருக்கிறது என மூலம் மத்திய அரசு தாது நாடாட்சி அபிப்பிராயம் தெரிவித்துள்ளார். ஜனநாயகத் துறையின் மீதும் அனுபவஞ்ஞான கொள்கை மூலம் மத்திய இடவகை ஆர்த்து தெரிவித்திருப்பது பெரும் ஆச்சரியத்தை விளை விக்கிறது. ஜனநாயகம் என்பது மக்கள் விருப்பப்படி மட்டும் நடப்பது அல்ல. மக்களை நன்மை புரிக்கும் வரையில் எத்தனித் செய்வதும் ஜனநாயகத் தலைவர்களின் முக்கிய கடமை வளம் ஒன்றாகும். மக்கள் விருப்பப்படியே தலைவர்கள் நடந்து வருவதுதான் ஜனநாயகம் என நினைத்தால், அது ஒரு பெரும் கேஸிக் உத்தேசமன்றி வேறல்ல. இந்திய சமயங்களில் வந்த ஒரு எல்லா எழுத்துக்கும் சந்தர்ப்பங்களின் வரணமாக மக்களிடமிருந்து ஆதரவு விட்டா மல் போகலாம். ஆனால் அதாவது முடிவான நிலைமையாகக் கூறி ஒன்றும் செய்பவரில்

விட்டு விடுவது தலைவர்களின் திறமையைக் குறிக்காது. குறைவையே காட்டும். தட்சிணப் பிரதேச அமைப்பின் போலீஸை மக்கள் ஏற்றுக் கொண்டால், என்ன என்ன வகை வளம் நன்மை ஏற்படும் என்பதை முதன் மத்தியம் மற்றும் அவரது கைகளும் மக்கள் உணர்வுப்படி மக்கள் மத்தியில் பிர சாரம் செய்ய வேண்டும். இது அவர்களு க்குப் முதல் கடமை.

சென்னை
23-6-58

எஸ். குருமூர்த்தி

★

புதுச்சேரி போடி இரவின் கல்கியிலிருந்து இரு மாதங்களுக்கு கல்கி சம்பந்தமாக ஐப்பா னுக்குப் பிரவாகம் செய்தவர்கள், ‘ஐப்பாணில் பூச்செடிவின் ஒழுகலாக கவாப்பது எப்படி?’ என்பதைப் பற்றிக் கற்றுக் கொண்டிருப் பதைக் காட்டும் படத்தை ஒரு பத்திரிகை யில் பிரசுரம் பிரசுரமாகப் பெரிசு அளவில் விளம்பரப்படுத்துப் பட்டிருக்கிறது. பாரத நாட்டு மக்கள் தொன்று தொட்டே அழகுக் கலையில் எவ்வாற்றினவரையு விட மேம்பட்ட உவராக இந்து வர்க்கிருப்பது அனுகூலக் குகை மித்திரங்களினாலும், எவ்வோராவரையில் ஒளிவர்க்கினாலும், மொகலா சதிரோ, நாரப்பா ஆகிய இடங்களில் புதை போலும் -ஆராய்ச்சியினாலும் வெள்ளிட மலைபோல் தென்னிந்தியத் தெரிவும். இவ்வாறு பலவிதத் திறம் மேம்பட்ட பாரத நாட்டிலிருந்து இரு மாதங்களுக்கு ஐப்பாணுக்குப் போய்த் தாது பூச்செடிவின் ஒழுகுபடுதலுதற்குக் கற்றுக் கொண்ட வேண்டும்!

திருவாரூரம்
18-6-58

என். குருமூர்த்தி

கோபம் வேண்டாம்

வசுமதி ராமசாமி

அன்புக்குரிய கணாநா,

கோபம் பல காரணங்களால் வருகிறது. சில சமயம் மூக்கியமான சந்தர்ப்பத்தில் நமக்கு வேண்டிய அபவியமான காரணங்கள் காணாமல் போனாலும் பிரமாதமான கோபம் வருகிறதல்லவா?

ஒரு சமயம் உறவினர் வீட்டுக் கல்யாணத்துக்குப் போயிருந்தேன். திடீரென்று கல்யாணப் பெண் கழுத்து மாங்காய் மாலை வைக் காணோம் என்றுங்கள். 'அது ஒவ்வொருவருக்குத் தெரிந்து சம்பந்தி விட்டு வரை பரவியிட்டது. அந்த கதை பெண்ணுக்கு மாரியார் வீட்டில் மனவதையில் அளிக்கப்பட்டது. பெண்ணின் தாயர் சிறிது நிராசமாகத் தேடி இருக்கலாம். சமையல்காரர்கள், வேலைக்காரர்கள் எல்லோரையும் மிரட்டி ஆப்பாட்டம் செலுத்திப் போட்டார்கள். அனைவரும் மனம் கொடுத்து விட்டார்கள். கோபுரம் ஏழைமையாய்வுகள் உறவினர்கள் பெட்டிகளெல்லாம் சேதிக்கப்பட்டன. போலீஸுக்கும் தங்கும் கொடுத்து விட்டார்கள். ஆசிரியர் சமயமும் வந்து விட்டது. கல்யாணப் பெண் ஆணியில் மாட்டியிருந்த பூ மாலைவைப் போட்டுக் கொள்ள எடுத்தாள். கடலே சன்னமாலை விழுந்தது. அன்று இரவு விருந்துக்குச் சமையல்காரர்கள் சமையல்காரர்கள் மறுத்து விட்டார்கள். எவ்வளவோ டாட்டன் ஆகலாக ஏற்பாடுசெய்திருந்து நின்று விட்டது. பதட்டமாகப் பேசுவதோ, கடப்பதோ தவறல்லவா? இதனால் பின்னால் வருந்த வேண்டித.

கொத்துக்காவி இருக்கிறதே அது அடிக்கடி கம்மைப் பழி வாய்க்கும். சலிவாக்குப் புறப்படுகிற சமயம், கல்யாண வீட்டுக்குக் கிழம்புபிற சமயம், எல்லாம் நம்மை ஒரு கை பார்க்கும். அந்தச் சமயம்

சற்று நிராசமாக இருந்து தேடுவதற்குப் பயின்று கொள்ள வேண்டும்.

விருத்தினர்களை அழைக்கிறோம். வழக்கமாகச் சமையல் கஞ்சுத் தயார் செய்யும் நம்முடைய சமையல்காரர்கள் அன்று சரிவாகச் செய்திருக்க மாட்டார்கள். அவர்

கூடல் சாப்பிடும்போதே, 'அது தவறு, இது கஞ்சு இல்லை' என்றெல்லாம் சொல்வது பண்புக் குறைவதான். ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி பண்டிட ஒரு பெரிய விருத்தித் தம்முடைய சமையல்காரன் மோசமாக கடத்து கொண்டது பற்றி எழுதி விருத்தினர். கைத்தொழில் பொன்மொழி களை கிணத்துத் தான் சாந்தமாக இருந்து பெற்றி அடைந்ததைப் பற்றி ஒரு பிரபல பத்திரிகையில் எழுதியிருக்கிறார்.

சில பெண்கள் பிறர் அபூர்வமாக வந்திருக்கும் சமயம் குழக்கத்தை அடிக்கிறார்கள். பாலம்! வந்தவர்கள் தங்கள் மூதமில் அடிபட்ட மாதிரி கருதுகிறார்கள்.

ஒரு தோழி எப்பொழுதும் தன்னுடைய கோபத்தைப் பற்றிப் பெருமைவாகச் சொல்லுவாள். 'கஞ்சு போய் கொடுத்து விட்டேன். விளாசி விட்டேன். கடச்சுக் கேட்டு விட்டேன்' என்றெல்லாம் அங்கு மொழிகையில் சொல்லுவாள். 'அதற்கெல்லாம் ஏதாவது மயனுண்டா?' எனச் சிரிப்பதில்லை. விபரீத பலன் தான் ஏற்படும் என்பதையும் உணர்வதில்லை.

கோபத்தை முழுவதையும் வென்றுவிட இயலாது. அதனால்தான் கமது பொய்யா மொழிப் புலவரான வஞ்சுவர்,

'நீயினால் கட்ட புன்

உன் ஆறும் ஆகுதே

நாமினால் கட்ட வடு"

என்று கூறிவிருக்கிறார். இதையே இவ்வேரு அனுபவமுள்ள பெண்கள், "காக்கில்

வரும் கடுகொந்தகைச் சித்தாமல் சற்று நேரம் கவத்துக் கொள். உயிற் கிரக ஆரீக் குளிர்த்த விடும்" என்று. மற்றொரு அறிஞர் கோபம் வரும் போதெல்லாம் ஒன்று இரண்டு என தாறுவரை எண்ணிச் சொன்னார். அவர் கணக்கு வந்தவரை போலும்! காலும் கோபத்தை

வென்ற விட முயற்சி செய்வோம். முயற்சியினால் ஆகாதது ஒன்றில்லை. வாழ்க்கையில் உய்யவதற்கு சாந்தத்துடன் இருக்கவும், எல்லாவிடமும் இனிமையாகப் பழகவும் பயிற் வேண்டும்.

— பூமாதேவி



புதுமை பெறுக!

கீதம்பெறுக! நளினமாய் இருங்கள்!

நான்றுதும்!

சிறந்த, இப்படியான மன
முள்ள சார்பில் டாஸ்கம் பவுடர்
மலிவற்றதும் உணர்ச்சிகளை இவை.
குளித்தபின் ரோஷமூலம் சார்பில்
டாஸ்கம்பவுடர் வாத்தாவது. எத்தனைய
புதுமை, துவமை - தெய்வீகத்து
வை ஏற்படுகிறது! அப்படி வாயில்
அதன்மேல் நெய் டாஸ்கம் பவுடர்
கிறது. சிக்கலான, அதன்
வாயில் போதுள் சார்பில்
டாஸ்கம் பவுடர், இன்பம்,
அருள் தோகியல் அது.



**சார்மிஸ்
டாஸ்கம்பவுடர்**

மிகவும்

சிறுந்த இன்ப மணமுள்ளது

காஸ்கேட் சார்பில் வாணத்தாவியங்கள் 1௧௨-௨௨ பையோகதீழும்
கீதோவும் உன்ன-வெளவெள சுவைகளுக்கும் ஏற்ற இது போல
வதன் திற்புகள்.

எல்லாவித மரச்
சாமான்களுக்கும் -
உப்புச்சீச்சுக்கும்,
வெளிப்புச்
சீச்சுக்கும்



ஷாலிமார்
பேயிண்ட்

முகவர்த்தித தயாரான
பெயிண்ட்
நிதி அது உபயோகத்திற்கு தயார்
எனவே இது உபயோகத்திற்கு தயார்
உபயோகத்திற்கு தயார்

எல்லாவித சீதோஷம்
பெயிண்ட்மேல்
பாதிக்கப்
படாது



ஷாலிமார்
பேயிண்ட்

அதிகப்பெரிய பெயிண்ட்
செய்தல் பெயிண்ட்மேல்
அதிக இடத்திற்குப் புகுபுகு

ஒரு கழுவக்கூடிய,
சுவாசுக்குக் கேற்ற
பெயிண்ட்

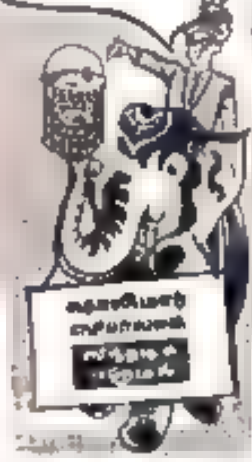


ஷாலிமார்
பேயிண்ட்

உபயோகத்திற்கு
பெயிண்ட்

பெயிண்ட் உபயோகத்திற்கு தயார்
உபயோகத்திற்கு தயார்
உபயோகத்திற்கு தயார்

பலவித
வேலைகளுக்கேற்ற
சிறந்த எண்ணெய்



ஷாலிமார்
பேயிண்ட்
பேயிண்ட்

பெயிண்ட், செயிண்ட்
பெயிண்ட், செயிண்ட்
பெயிண்ட், செயிண்ட்
பெயிண்ட், செயிண்ட்
பெயிண்ட், செயிண்ட்
பெயிண்ட், செயிண்ட்

SHALIMAR PAINT, COLOUR
& VARNISH CO., PRIVATE LTD.
Post Box 136, MADRAS-1

136

சிவா தாரா

சீனாந்தி



அந்நியாயம் 25

விந்தை நிகழ்ந்தது

நீதி உங்களை துறந்ததும் சகவாஸூர்த்தி தலை நிமிர்ந்து என்னைப் பார்த்தார். அவருக்கு என்னைக் கண்டதும் வியப்பு ஏற்பட்டதா இன்னவா என்று சொல்ல முடியவில்லை.

அவரிடம் எப்படிப் பேச்சை ஆரம்பிப்பது என்று புலப்படவில்லை. அவரும் பேசாமல் உட்கார்த்திருத்தார். என்னை உட்காரக் கூடச் சொல்லவில்லை.

நான் தொண்டையைக் களைத்துக் கொண்டு, "என்னை நீங்கள் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டீர்கள்?" என்றேன்.

"நாம் எதிர்பாராத விஷயங்கள் எவ்வளவோ நடக்கின்றன" என்றார்.

"நீங்கள் இத்துறையைப் பார்த்துப் பயமுறுத்தியது கூட அத்தகைய எதிர்பாராத விஷயம்தான் போலிருக்கிறது."

சகவாஸூர்த்தியின் முகம் கருப்பியது. "அதைப் பற்றி நீ யாக் கேட்பதற்கு? நான் இத்துறையின் பேசுவதை நீ தடுத்துவிட முடியுமோ?" என்று அளர் விரக் கேட்டார்.

"மீட்டர் சகவாஸூர்த்தி! உங்களுடைய மிரட்டலுக்கு நான் பயந்து விட மாட்டேன். சொல்ல வந்ததைச் சொன்னிருத்தான் போயேன். நீங்கள் இனிமேல் இத்துறையைச் சிறையில் கொண்டு வார்க்கக் கூடாது. இனிமேல் எங்களுடைய வாழ்க்கையில் எந்தக் காரணம் பற்றியும் தலையிட வேண்டாம். அப்படிச் செய்தால் பின்னால் வருந்துவீர்கள்" என்றேன்.

அவருடைய முகம் இன்னும் விராமடைந்தது. "எனக்கு உபதேசம் செய்ய வந்திருக்கிறாயா? பயமுறுத்த வந்திருக்கிறாயா? இந்த மிரட்டலுக்கு நான் பயந்து விடுவேன் என்று நீ நினைத்தாயா? என் விஷயத்தில் நீ தலையிடாமல் விவகிக் கொண்டு விடு. இப்பொழுது..."" என்று கூறி விட்டு மேலே சொல்வதற்கு விரைந்தான் அகப்படாத மாதிரி திரண்டாகும்.

"இதைப் பாருங்கள். உங்களைப் பயமுறுத்த நான் வரவில்லை. ஒரு உண்மையைச் சொல்வதான் வந்தேன். வினாக உங்களுடைய கோபத்தைச் சேவையிக்க வேண்டாம். உங்கள் விஷயத்தில் நான் தலையிடவில்லை. நீங்கள் எங்களுடைய விஷயத்தில் குறுக்கிட வேண்டா மென்று கேட்டுக் கொள்ள நான் வந்தேன். இத்துறையின் மனைவி. அதைச் சொல்வதற்கு வந்தேன்."

சகவாஸூர்த்தியின் பேசுபொருள் அளவு கூடத்து விட்டதாகத் தொன்றியது. ஒரு குறி குறித்து எழுத்து தின்று. "ஏய்! அயோக்கிய சிவாமணியே! சகவாஸூர்த்தியின் பெயரைக் கொடுத்தாவிட்டது. இனிமேல் இத்துறையின் வாழ்வையும் கொடுக்கப் போகிறாயாக்கும்? மரணம், மரியாதை உள்ளவனாக இருத்தால் சகவாஸூர்த்தியைக் கல்யாணம் செய்து கொள். அதற்குப் பிறகு எனக்கு உபதேசம் செய்யலாம்" என்றார்.

எனக்கும் சொந்தரவரமான் கோபம் வந்தது. அதைக் கஷ்டப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டு "உங்களைக் கண்டும் உங்கன் சாட்டையங்கக் கண்டும், பத்து வயதுச் செறுவனாக இருந்தபோது நான் பயத்திருக்கலாம். இனிமேல் பயப்பட மாட்டேன், மிஸ்டர் கனவாஸுர்த்தி என் நகர்ப்பஞ்சுக்கு நீங்கள் செய்த அநீதிக்கு நான் நியாயமாகப் பழி வாங்கியிருக்க வேண்டும். ஆனால் அதைப் பொறுத்துக் கொண்டேன். அவர் மீதும் குற்றம் இருந்தது என்பதையும் உங்கள் அக்கிர

தம் என்று என்னும் ஊடுக்க முடிய வில்லை. கோபமும், அதிர்ச்சியும் சேர்த்த மனோநிலை அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும், என்னை ஒரு நடவடிக்கை இறங்கப் பார்த்தார்.

"அந்தத் திருடனுடைய பிள்ளையா தீ! அதனும்நான் ஊரை ஏமாந்திப் பிழைக்கிறேன்? உங்களைப் போன்ற திருடர்களின் பிள்ளைகளாகும், அயோக் கிளர்களின் பிள்ளைகளாகும் மாஜிஸ்ட் ரேட் உத்தியோகம் கொடுக்கிறார்களே, அந்தப் பரம ஸுட்டர்கள்மீது உன்னும் புகு காளவாயித்தான் போடவேண்டும்" என்று கூறினார்.



"என்று உடைய பொறுமைக்கும் ஒரு எக்ஸ் உண்டு, ஐயா. நீங்கள் சொன்ன சொன்ன நான் கேட்டுக் கொண்டே இருப்பேன் போன் என்று நீங்கள் நினைக்க வேண்டாம். இத்துவ விகுவித்த

தேரு..." "கனவாஸுர்த்தி நான் ஏதோ சொல்ப நான் வமான் விஷயத்தைக் கூறி விட்டது போக சிரித்தார்.

மதவாதம் பொறுக்க முடிந்தது. ஆனால் உங்கயில்லாத இத்துவம் நீங்கள் தான் புதுத்துவதை நான் குருநாயுள் பார்த்து உத்தியோகம் மாட்டேன். உங்களைப் போலீஸில் புகுக்க கொடுக்க என்னும் முடியும். உங்கள் சமரசாரம் எனக்கு தன்ருகத் தெரியும்" என்றேன்.

"கனவாஸுர்த்தியின் மூலம் மாறுதல் அடைந்தது. ஆனால் அது என்ன மாறு

"எத்தனாகச் சிரிக்கிறீர்கள்?" என்று அவரைக் கேட்டேன்.

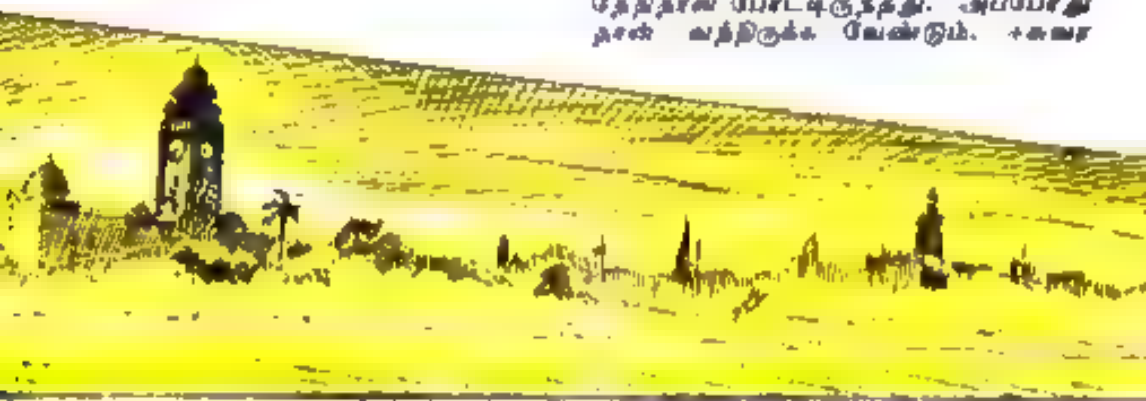
"துரை! நான் சொல்வதைக் கேள். உங்களைப் பார்த்தால் புத்திரானி போன்று தென்றுதெறு. இத்துவநி குற்றம் செய்யவில்லை என்பதை உன்னும் ஒரு நானும் திருபிக்க முடியாது! நான் குருவன்நான் அதை திருபிக்க முடியும். அதை என்னிடம் விட்டுவிடு. கனவா

ஹைஸ் மனத்து கொண்டுவிட்டு, விண் பிடிவாதம் இத்துவையக் காப்பாற்றுகது. உன் பிடிவாதம் இத்துவைய மரணத்தின் வாயிற் கொண்டு தள்ளுகிறது என்பதை நினைவு வைத்துக்கொள்" என்றார்.

எனக்குத் திடீரென்று 'இந்தப் படு பாவிதான் ஒரு வேளை அத்தக் குற்றத் தைத் செய்திருப்பானோ?' என்று சந்தேகம் உதித்தது. 'ஆனால் அதை எப்படிச் சந்தேகமறத் தெரிந்துகொள்வது? மகா பரவங்களுக்கு அஞ்சாத இந்தக் காதகன் அது வேளி வராமல் அருக்கி விடத் தகுந்த ஏற்பாடுகள் செய்யாம லிருப்பானா? இந்தப் படுபாவி, என் இத்துவின்பிது பழிவாய் கமத்தி அவன்

நான் கவராமுத்தியின் விடிக் கிருத்து புறப்பட்ட போழுது இருட்டத் தொடங்கி கிருத்தது. எரியும் என் உன் னத்தைக் குளிர்ச் செய்து கொள்ளவாம் என்ற எண்ணத்துடன் கடற்கரையில் கொண்டுபோய்க் காரை நிறுத்தினைன். குளிர்ந்த கடல் காற்று கடலுக்கு இது மாக் இருத்தது. ஆனால் உள்ளத்தின் எரிச்சலைச் சிந்தும் தலைக்களிக்கலை. இத்துவுடன் கை கோத்துக் கொண்டு இந்தக் கடற்கரைக்கு வருவதற்கு நான் வகற் கவவு கண்ட தெக்கரம் நூபகம் வந்து எவ்வித துன்புறச் செய்தது.

அத்தக்கடிதம் என் மனத்தின் மறுபடி யும் வட்டமிட்டது. அத்தக் கையெழுத்து யாருடையது? கவரீச் அன்றையத் தேதிதான் போட்டிருத்தது. அப்போது நான் வந்திருக்க வேண்டும். +கவர



கிழையில் வாடுவதைக் கண்டு மகிழ்ந்து கொண்டிருக்கிறானா? என்று எண்ண மிட்டேன். அக்கெளித் திரைவகத்தை உள்ளத்தின் யாரோ கவிழ்த்து விட்டது போல் இருத்தது.

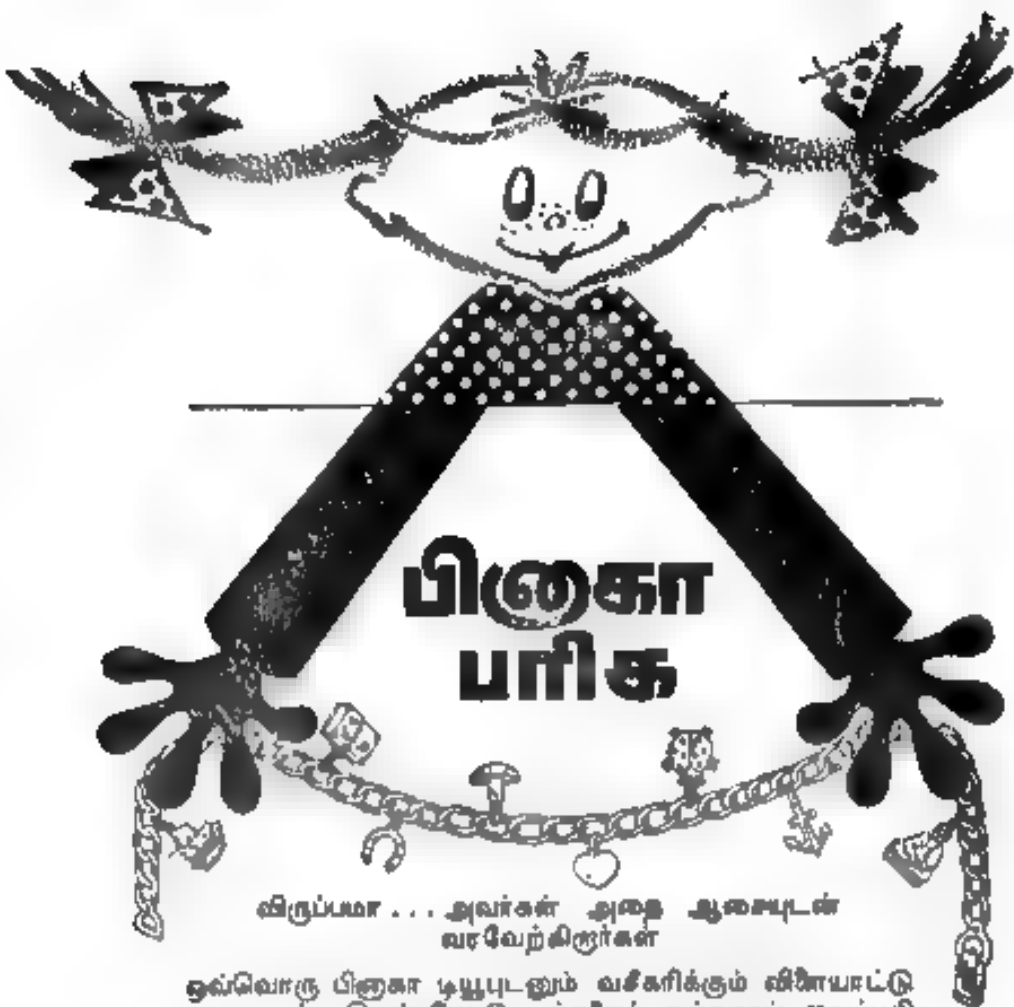
"அடப் பாவி! அவன் திரைநி என்று தெரிந்திருத்தும் இத்தனை நாட் கள் கர்மா இருக்க உங்களுக்கு எப்படி மனம் வந்தது? ஆனால் நீங்கள் அவனை விடுதலை செய்து இம்மை செய்யதைக் காட்டிலும் அவன் தண்டனை அடைவதே மேல். மிஸ்டர் +கவர மூர்த்தி! ஒரு திரைநி தண்டனை அடைவதை நானும் பார்க்குதுக் கொண்டிருக்க மாட்டேன். என்மகவற்றுகூறும் மேளாகக் கூவுள் பார்க்குதுக் கொண்டிருக்க மாட்டார்" என்று ஆத்திரம் பேசுங்கக் கூறி விட்டு வேளியின் வந்து விட்டேன்.

நான் காரைக் கிளப்பிக் கொண்டு கோட்டைத் தாண்டிச் சென்றபோது பக்கத்துச் சந்து ஒன்றில் அந்த மஞ்சள் தலைப்பரவை மறைவதைப் பார்த்தேன். நானும் அத்தச் சத்தம் நிரும்பி போக மாகப் போனேன். ஆனால் மஞ்சள் தலைப் பரவையைக் கவனிவ இல்லை. என் உள்ளம் குழம்பியது.

மூர்த்தி ஒரு கடிதத்தைப் படித்துக் கொண்டிருத்தது நூபகம்வந்தது. ஆம்! அவர் அத்தக் கடிதத்தைத்தான் படித் துக் கொண்டிருத்திருக்க வேண்டும். என் கண் மூன்றுக்கு அத்தக் கடிதத் தின் இத்துவையக் காப்பாற்ற ஏதோ விடியம் இருக்கிறதென்று தோன்றி யது. "இது என்ன வைத்தியக்கார எண்ணம்? துர்ணய விட்டு வரலைப் பிடிப்பது போல் இருக்கிறதா?" என்ற எண்ணமும் கட பழுத்தது. ஆனால் அத்தக் கடிதம் என் தெஞ்சை விட்டு அகலவில்லை. அதன் ஏதோ இருக்கிறது. அது என்னவாக இருக்கும்?

என்னும் அத்தக் கடிதத்தின் உறுத் தனைத் தாங்க முடியவில்லை. உடனே புறப்பட்டும் போலிஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போய் இன்ஸ்பெக்டரைத் தேடிப் பிடித்து என்னுடைய சந்தேகத்தை வெளிவிட்டேன்.

இன்ஸ்பெக்டர் தாமோதரம் ரொம்பக் கண்டமான மனிதர். என்னுடைய ஆதரமின்றாத சந்தேகத்தை அதுநா பத்துடன் கேட்டார். பிறகு "மிஸ்டர், ராய்! உங்களுடம் எனக்கு ரொம்ப மரி யாதை உண்டு. ஆனால் இந்தச் சந்தே



விருப்பமா . . . அவர்கள் அதை ஆசைபுடன்
வரவேற்கிறார்கள்

ஒவ்வொரு பிளாகா டியூபுடனும் வசீகரிக்கும் விளையாட்டு
ஆபாசம் இருப்பதோடு, பற்களைச் சுத்தமாய் வைப்பதி-
லும் பிளாகா டீத் பேஸ்ட் முற்றிலும் சிறப்புடன் விளங்கு-
கிறது.

குடும்பத்தினரால் போற்றப்பட்ட பிளாகாவின் வெற்றிக்-
குக் காரணம் அதன் சுத்தமான பழச் சுவையே. ஆனும்
சிறுவர்களிடையே பற்கள் சுத்தத்தை புகலுவதற்கான
உற்சாகத்தை அளிக்க, பிளாகா டீத் பேஸ்ட் தயாரிப்பாளர்-
கள் ஒவ்வொருவருக்கும் பிரியமான பரிகளை இலவச-
மாக வழங்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

(சிறும கறுக்காத பிரகாசம் மங்காத தங்கம் போன்றதொரு விளை-
வாட்டு ஆபாசமும், பரிக திட்டங்களைப்பற்றிய கவிதத் துணுக்கும்
ஒவ்வொரு பிளாகா டீத் பேஸ்ட்டுடன் கூட அடக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளன.)

‘ஸிபா’வின் விசேஷ குணம் பொருந்தியுள்ள பற்பசை

சா.சா.சா.

அனுமகர்த்வஜா

ஷெட் குண மகரத்வஜ்ஜர
சக்தி வாய்ந்தது



சுத்தமாய் வந்துணத் தங்கத்
தினல் ம்ஷார் சிறிய அளவில்
ஆனால் பிரமாத சக்தி வாய்ந்த
தரக உயர்ந்த முறையில்
தயாரிக்கப்பட்டது. பிரமாத மாத்
தினர வடிவம் ஆக்கப்பட்டிருக்
கிறது. உயரணியப்பதற்கு மிக
வும் சலகம். அதில் மகாத்வை
களை வுடத் சக்தி வாய்ந்தது.

14 மாத்தினர்கள் ஒரு பட்டியில் இருக்கின்றன. (7 முழு அளவுகள்)



பெங்கால் கெமீதல்

கல்கத்தா - பம்பாய் - கான்பூர்

தென்னை தாதுய டுன்ட்ரீப்ஸ் டுன்ட்ரீப்ஸ்
ஆர். ஏன். தேனாட் & கம்பெனி
5B, பத்ரத் தேரு : தென்னை - 1

சுதந்திர சாதனை ஆன்டிரிப்பூட்டர்கள்
சத்ய நாராயண பரமசிவ
கவிரேரு, விஜயவாடா-1 விஜயநகரம்

சூழ்நிலை மாற்றம், பிராங்கைட்டிஸ்
தாவக வகை நிறுத்தியக

[illegible]

**உலக மார்ட்
அசல் ஷென்குமர்
பட்டணம்
பொது**



**ORIGINAL SHUNMUGAM
SNUFF (ESTD-1839) CO.
POST BOX 140 MADRAS-1**

எத்தனையோ குற்றங்களுக்குத் தண்டனை அடைய வேண்டியவர். ஆனால் என் இந்து ஒன்றும் தியாகிகள். ஆகவே அவன் தண்டனை அடையக் கூடாது. அவரோ தம்மைப் போன்றோர் ஒப்படைத்துக் கொண்டது எனக்கு நிம்மதியளித்தது. பேரீய கனம் தெஞ்சிக்குத்து திரும்பியது மரபிர் இருந்தது. ஆனால் இத்துவின் மனம் எவ்வளவு வேதனைப் படும் என்று எண்ணிய போது எனக்கும் கொள்ள முடியாத துயரம் உண்டாயிற்று. நான் கோர்ட்டிடி இருந்து வெளியே வந்தேன்.

காரை எடுத்துக் கொண்டு மறுபடியும் சுவரவர்த்தி வீட்டுக்குச் சென்றேன். அவரிடம் எப்படியாவது கெஞ்சிக் கொண்டு உண்மையைத் தெரிந்து

கொள்ள வேண்டுமென்ற ஆகா என்னை அங்கே போகத் துண்டியது. ஆனால் அவர் வீட்டில் இப்போது என்னும், முதல் தான் திரைப்படம் திருத்தியும் சென்ருர் என்றும் அவர்கள் வீட்டு ஆள் கூறினான். திருத்தியும் என்றதும் எனக்குப் பளிச்சென்று தேற்று தான் வந்த போது சுவர வர்த்தி படித்துக் கொண்டிருந்த கடிதம் லாபகம் வந்தது. அந்தக் கையெழுத்து யாருடையது என்றும் வினாவி விட்டது.

ஆகா! நான் எத்தனை தாட்சணிகக் கண் இருந்தும் குருடாக இருத்திருக்கிறேன், காரிசில்கம் என்னிடம் தான் எத்தெரிந்தது சாரிய யார் என்று கொள்ள மறுத்ததன் காரணமும் அப்போதுதான் எனக்குப் புரிக்ந்தது.

அத்தியாயம் 26

விவாகம் நடந்தது

குற்றவாளி யாரென்பது தெரிந்த பிறகு கொள்ள முடியாத தளர்ச்சி உண்டாயிற்று. வரலாற்றின் மீதும், உலகத்தின் மீதும் அருவருப்பு உண்டாயிற்று. நான் தங்கியிருந்த தெருட்டில் அன்றுபின் போய் என் பகுக்கையில் நான் வேண்டி விடுத்தேன். ஒரு மணி நேரம் எண்ணாததென்பதும் எண்ணித் தந்தவரிடத்துத் தனித்த பிறகு ஒரு முடிவுக்கு வந்தேன்.

"உலகத்தில் உண்மையாக வரலாறு வேண்டுமென்றால் தெற்குரை சாரியை விடாமல் துடைத்துக் கொண்டு விட வேண்டும். ஆனால் இப்படி என்னை உண்மையாக வேதிகள் போகிறதென்று நான் நினைத்தேன்?" என் மனம் இரண்டாகப் பிளந்து போய் விடும் போல் இருந்தது.

பெடிரோன் அறைக்குப் போய் கரோசாஸையக் கூப்பிட்டான். தன்ன வேளாயாகக் கரோசாஸைய பெடிரோன் எடுத்தான். உடனே என் அறைக்கு வரக் கொள்ளி வீட்டு மறுபடியும் அறையில் வந்து உட்கார்த்தேன்.

பதிலாத்து திரிஷங்கலில் கரோசாஸை விட்டான். அவரிடம் என் மன வேதனையைக் கொட்டிக் தீர்த்தேன்.

"நீங்கள் அந்தக் கடிதத்தில் என்ன எழுதி எழுத்தது என்று படித்துப்பாரிக்க விரும்புகிறேன்" கையெழுத்தின் மூலம் தானே யாரென்று தெரிந்து கொள்ள விரும்பினேன். அவர்தான் குற்றவாளி என்று நீங்கள் எப்படிக்கூற முடியும்?"

"இதைப் பாருங்கள் கரோசாஸா! அந்தைய திரைப்படம், தங்கபாண்டிய

யையும் திருத்தியுத்தின் வக்கென் வீட்டில் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம். ஸ்ரீயின் அதி காரங்கள் தங்கபாண்டியன் கைக்கு வருவதைப் பற்றிய சட்டபரீயமான விஷயங்கள் அளி ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். நான் திரும்பவும் குய்முத்த துறை சென்று சாமான்களை எடுத்துக் கொண்டு, இத்துவிட்டும் விடை பெற்றுக் கொண்டு வரவேண்டுமென்று எண்ணிவிருக்கிறேன். ஆனால் நேரமாகி விட்டது. முக்கியமான விஷயங்கள் பள் இருந்தன. கொக்கையா வரலாறு உடனே யோசனை தீர்க்கத் தங்கபாண்டியன் போனாரா இப்போது என் படிக்க கூறுவதென்பவதில் பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆகவே, நான் அவரையே போய்ச் சாமான்களைக் கொண்டு வந்து விட்டு கொண்டு வரவேண்டும். அன்று கதாவர வரலாறுகள் அவனை காரை ஓட்டிக் கொண்டு போனான். சரீய் புறப்படும் சமயத்தில் தான் திருப்பி வந்தான். இவன் குய்முத்த துறைக்குப் போனபோது அங்கே கரோசாஸை இருக்கிறேன். அது என்ன வேண்டுமென்று எனக்குத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். தங்கபாண்டியன் சாகக் கிடக்கிறான். அவன் இரயாதற்கு முன்னும் தான் அவரின் மருத்து யாருக்கு மூலம் எழுதி வரலாறுக் கொள்ள வேண்டும். இப்போது தான் புறப்பட்டுப் போகிறேன்" என்றேன்.

"ஆமாம்! அதற்கும் கடிதத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"தங்கபாண்டியன் தானாக இப்படி ஒரு காரியம் செய்திருக்க மாட்டான்.

சகலாபூர்த்தியின் துண்டுதலினால் தான் செய்திருக்க வேண்டும். தங்க பான்மையானதான் குற்றவாளி என்பதை நிரூபிக்க அவன் எவ்வளவு கடினம் எதேனும் சகலாபூர்த்தியிடம் இருக்க வேண்டும். அதனாக்தான் அவர் 'என் ஒருவனும்தான் இத்துறை விடுதலை செய்ய முடியும்' என்று கூறினார். தான் செய்திருத்தால் அவ்வீதம் உறமாட்டார் அல்லவா? அது மட்டுமில்லை. தங்கபான்மையாளர் மிகுந்த கடினம் வந்ததும் அவர் உடனே திருத்தியுள்ள புறப்பட்டுப் போயிருக்கிறார். தங்கபான்

மோதுதான் அவன் துக்கிவாசர்ப் போட்டுக் கொண்டு எழுந்தது உட்கார்த்தான். அவர் பாண்டி குற்றவாளியென்று கருதுகிறார் என்று கேட்டான். ஆனால் அப்போது அவன் மீது எதைக்குத் தெரிதும் எத்தேயம் எழவில்லை. ஏன் தெரியுமா? அவன் அதற்கு முன்னு கொன்றம் வேறும் போவதாய்தான் இருத்தான். சொக்கையா அவனைப் பார்க்கக் கண்ணாக்கு கருகிறார் என்று தெரிந்தால் கண்ணாக்கு அருகையா. அவரைப் பார்க்கவே அங்கையா. சொக்கையாவிடம் பம்பாய்க் கூடா தென்னும், அவரை எடுத்தது தீண்டு. அவருடைய அட்டென்ஷன்களை பென்றால் தடுக்க வேண்டும் என்றும் தான்தான் அவனுக்குத் தைரியம் கூறி வந்தேன். அதனால் தான் அவன் செய்திருக்கலாம் என்ற எண்ணமே எதைக்கு எழாமல் போய் விட்டது. சோக சொகதற்கு முன் என்னை வயிற்றுப்ப இவன் வந்த போதுகூட 'உன் மீது குற்றம் கமத்தப் பார்ப்பார்க்கும். ஐக்கேதையா விடு' என்று கூறினேன்.



அவன் கைக்குத் கொடுத்துப் பெரிய படுக்கையாக எடுத்து வந்ததும் யாருக்குத் தெரியாது என்று அறிந்தது மன தீர்மானிகூட அடைந்தான். ஆனால் தங்க பான்மையன் இப்படி என்னை மயக்கம் கூடும் என்று தீர்மானித்துப் பார்த்தே இருக்கிறான்.

"ஒரு வகையில் அது உங்கள் தலையிலே இருக்கலாம் மெல்லி தான். சொக்கையாவைத் தங்கபான்மையானது என்பதுபோதும் மிகக்கூறு. தீவான் அளவுகால பாய்த்தைப் பார்க்க, சொக்கையாவை எடுத்தது தீவன் வேண்டுமென்று பாடுகின்ற வந்ததேன். அவனுக்கு எதனையே இத்தக வயிற்று உங்கள் சொகதையினால் அறிந்தது. பரிவாகும் எண்ணத்தையே தான் கிந்திக்கலாம். தீவன் அவனைக் கொன்று என்று தீர்மானித்தான் போ, தான் வேறையாக என்னவாகத் தனக்கே திருபணம் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்று அவனுக்கு வேண்டும். மிகத்திருக்கும். சகலாபூர்த்தியைப் போட்டு அவன் போடவே இப்படி ஏழுத்திருக்கலாம். என்னுமித்தகதான் தீவன் இவன் போட்டு தன்மோதத்தைக் காத்து கொண்டு மீதிக் காப்பாற்றினார் வெள்ளையன்" என்று கூறினார்.

யுயரே சகலாபூர்த்தியைப் பற்றித் தவறிக். என்னிடம் அது காத்தவரே போய்தேன். இவ்வகையான தான் என் எத்தேயத்துக்குத் ஆதாரங்கள்."

"குற்றம் தவறியே இத்தக தாட்டான் இத்தகதான். தங்கபான்மையாளர் இவ்வகையான தீவன் ஒருமே போய்க்கையா?"

"போகலாம் என்று? எப்போதும் புறப்பிக் கொண்டுதான் இத்தகதான், கயோ. அவனும் அதுதான் போகலாம். கயோக்கையா பார்த்ததான் கூறிய

"கயோக்கையா! தான் இன்று காலை குழப்புறப்படுகிறேன். தான் காத்ததன் பார்த்தப் போக வேண்டியிருந்தால் இத்துறையப் பார்க்கத்தேயினால். அவனை இன்று பார்க்க எதைக்குத் தைரியமும்

பேனாக்களில் முன்னணியில் நிற்பது....

இந்தப் பேனாக்கள்
தகவிர்த்தவி
எனப் புலம்பெற்றவை
இணைபற்ற மதிப்பும்
வாயத்தவை



மெர்க்குரி
ரூ. 6/-

ராஜா
ரூ. 4/4

ரெனால்ட்
ரூ. 3/12

பி. ரமணலால் & கோ.,
110/112, அரசாங்க சாலை,
மதுரை-2

தாரிப்பாளர்
பிரகாஷ் மெட்டல் ஓர்சஸ்
மதுரை-2

காலம் கடப்பதற்கு முன்
இப்பொழுதே இன்ஷூர் செய்யுங்கள்



பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

நெருப்பு - கப்பல் - விமான

ஆஸ்திகள் : ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமகி காரியாலயம் : பாண்டியன் இன்ஷூர் : மதுரை

கிளைகள் : பம்பாய், கல்கத்தா, சென்னை, கொச்சி, கரகபுரி, கோலாப்பூர்,
பெங்களூர், திருவனந்தபுரம், கோயம்பகதூர் கொச்சி

மகத்தான விலைக் குறைவு

மிக நவீனமான 1956-ம் வருஷ கல்பெயல் மாடங்கள். மிக மிக நேரத்தி
யான மெஷின் & டிசைன் ஒவ்வொன்றும் 3 வருஷங்கள் உத்திரவாதம்
இலவசம்: ௪௪௪௪௪ ஒன்று டிசைனர்கள் ஆட்டருக்கு ஒரு மணி டிசைனரும்,
இரண்டு டிசைனர்கள் ஆட்டருக்கு ஒரு மணி டிசைனரும், ஒரு டிசைனர்
ஆட்டருக்கு ஒரு மணி டிசைனரும் படிக்கப் பெறும் இலவசம்.



மெ. 1181 கால்டி புதுப் 10½ மணி

- | | |
|---------------------------------|------|
| 15 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 24/- |
| 17 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 26/- |
| 21 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 28/- |
| 23 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 30/- |
| 25 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 32/- |

மெ. 1182 கால்டி புதுப் 8½ மணி

- | | |
|---------------------------------|------|
| 15 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 20/- |
| 17 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 22/- |
| 21 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 24/- |
| 23 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 26/- |
| 25 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 28/- |



மெ. 1183 கால்டி புதுப் 7½ மணி

- | | |
|---------------------------------|------|
| 15 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 32/- |
| 17 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 34/- |
| 21 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 36/- |

மெ. 1184 கால்டி புதுப் 7½ மணி

- | | |
|---------------------------------|------|
| 15 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 34/- |
| 17 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 36/- |
| 21 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 38/- |



மெ. 1185 கால்டி புதுப் 10½ மணி

- | | |
|---------------------------------|------|
| 15 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 30/- |
| 17 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 32/- |
| 21 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 34/- |
| 23 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 36/- |
| 25 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 38/- |



மெ. 1186 கால்டி புதுப் 5½ மணி

- | | |
|---------------------------------|------|
| 15 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 45/- |
| 17 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 47/- |
| 21 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 49/- |
| 23 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 51/- |
| 25 ஜுவல்ஸ் கால்டி புதுப் கால்டி | 53/- |

பாக்கெட் டிசைனர்கள்
ஜுவல்ஸ் கால்டி 18/- — 15 ஜுவல்ஸ் 32/-

அலர்ட் கால்டி
3- டயல் அலர்ட் ... 15/-
4- டயல் அலர்ட் ... 18/-
5- டயல் அலர்ட் ... 22/-
6- டயல் அலர்ட் ... 25/-

PIONEER WATCH CO., POST BOX NO. 11428, CALCUTTA - 6

வராதது. நீங்கள் போய் அவருக்குத் தேறுதல் சொன்னார்கள். என்ன விஷயங்களையும் கொஞ்சம் விவரமாகச் சொன்னார்கள். நான் இரண்டு நாட்களில் வந்து விடுகிறேன்" என்று கூறி விட்டுக் கொள்பினைன். அவரது கதவைத் திறத்ததும் ஒரு தந்தையாகக் கொண்டு வந்து ஒரு சிப்பாத்தி கொடுத்தான். அவரையாய் பிடித்துப் படித்தேன். "தங்கபாண்டியன் காவலராகு" என்ற வாக்ஷியம் அதில் காணப்பட்டது. என்னுடைய மனத்தொத்தையும், துயரத்தையும் வார்த்தைகளினால் வெளியிட முடியுமா? காசினிங்கம் இத்துவாய்க் காவலராய் அப்படியே போய் கோர்ட்டுர் என்று தீர்ப்பாகி, உண்மையான குற்றவாளியும் தன் குற்றத்தை ஒப்புக் கொள்ளாமல் இறந்து போய் விட்டான். இத்துவின் கதி என்ன? எங்குதான் உட்கார்ந்து. பூங்குழியும், எர்மனியும், மயலும் பிரதையரும் என் இதயத்தின் குழந்தை வேடித்தன, கடவுள் என்று ஒருவர் இறந்தான். அவர் செத்துப் போயிருக்க வேண்டும் என்று உட்தீர்த்தேன்.

அதன் பிறகு நடந்ததெல்லாம் உவனில் உண்டானதே இருக்கிறது. என் மனம் அங்குவது தூரப் பேதலித்துப் போய் விட்டது. என்னுடைய ஒரே தண்பன் என்று நான் கருதி வந்த தங்கபாண்டியன் இப்படி ஒரு காரியம் செய்து விட்டு அதை என்னிடம் காட்டி வளரயின் ஒப்புக் கொள்ளாமல் இறந்து விட்டான் என்று யோதனை என் அதிவைக் களங்கச் செய்து விட்டது.

இதன் பின்பு தாமதமாகத்தவிர்ப்பம் என்ன விஷயங்களையும் ஒருவரது கூறி விட்டுக் குங்குமத் துவளக்குச் சொன்னேன். தங்கபாண்டியனின் மனக்கிரைய உன் முடித்து விட்டிருந்தன, என்னைக் கண்டதும் சின்னாம்பாறார் கங்குலியும் கதறி அழுதார்கள். நானும் கண்ணீர் விட்டேன். ஆனால் ருஜுவதும் தங்கபாண்டியனின் மறைவுக்காக மட்டும் வருத்தினேன் என்று கூற முடியாது. என் உள்ள நிலையின் ஒரு கள்ளம் புகுத்து கொண்டுதான் இருந்தது. அதைக் குறித்து மனக்கு விவரமாக இருந்ததே தவிர அதைப் போக்கிக் கொள்ள முடியா விட்டேன். தங்கபாண்டியன் இறந்த அன்று காவலரார்த்தி அங்கு வந்து பார்த்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தார் என்று தெரிந்ததும் எனக்குக் கோபம் அதிகமாகிற்று.

தங்கபாண்டியனுடைய வக்கீல் என்னுடன் போய் வேண்டுமென்று சொன்ன போதுதான் எங்கு அறிவு சென்றுத் தெளிவடைந்தது. அவர் அன்று



கிறுக்கிறேன். என்னை வேண்டுமாய் மாயேதும் பதிலில் சொல்லாமல் மாய்க்கினை தமரர் சொன்னபோது, கரும் தங்கபாண்டியன், என், காவலராய், தங்கபாண்டியன், அவர்கள் தமரர் பதிலில், என், உண்டானது, என், என், தங்கபாண்டியன் தங்கபாண்டியன், காவலராய், காவலராய், காவலராய்.

யிருந்த காரின் திருத்தியிருத்தலுக்குப் போய்ச் செத்திதன்.

வக்கீல் கூறிய விஷயங்கள் மன்காவலரார்த்திக்குச் சூழல் அடித்து விட்டன. தங்கபாண்டியனின் மனம் மனம் பூர்வமாக மன்கித்து விதிப்படியான விஷயங்கள் அங்கு கூறினார். தங்கபாண்டியன் தான் செய்த குற்றத்தை மன்கிச் செய்து காப்பாத்துதல் போலிருந்ததான். திருத்தியுடன் காவலராய் கோர்ட்டு மாஜிஸ்ட்ரேட்டுவை. அவரது வரச் செய்து அமைத்து எதிர்ப் வாக்குறுதல் மன்கிற்று. அமரம் காப்பாத்துதல் போலிருந்தது. அவரது தமர் சொல்லுகவான்குள் மன்கித்து கொள்ளப்பட்ட மன்கிச் சூழ்நிலை மன்கிளையாரின் தீவங்கிய வேண்டுகள் என் போக்கு அங்கு எழுதி வைத்திருந்தான். என்மன்கிளையான்குள் அதற்குப் பூர்வ மன்கிளையான்குள் கொடுத்தாராய்.

"இதை யென்னவர் மன்கித்து நீங்கள் என் மன்கிளையான்குள் தெரிவிக்கின்றீர்?" என்று வக்கீலுக்குப் போய்.

"காவலராய் தங்கபாண்டியன் தெரிவிக்கிறது என் மன்கிளையான்குள் சொல்லுகவான்குள் இவைகளைக் கொள்ளும."

"அப்போது நான் தீர்த்துத் தர தானா? காவலராய் தான் தங்கபாண்டியனின் துண்டி விட்டிருக்க வேண்டுள் என்று தீர்த்திதான். அப்போது மன்கிளையான்குள் தங்கபாண்டியன் இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு எதற்காகக் காவலராய் மன்கிளையான்குள்?"



நிதர் :- என்னையா? சொல்லு உங்களுக்கு நான் என்ன குரல் வந்ததாம். எத்தனை மூலம் தீண்டியும் இப்படி...
உடனடித்தொடர் :- எப்படி எத்தனை மூலம் தீண்டித் தோல்கு தோல்கு அந்தப் பணம் போய் விட்டப் போகிறதே!

“அவருக்கு எழுத வேண்டியது தன் உடனம் என்று எண்ணினான். இத்தனை தண்டனை அடைவதைத் தன்னுள் போதுக்கே முடியாதென்றும், தான் குற்றவாளி என்பதை ஒப்புக் கொண்டு விடப்போவதாகவும் எழுதினான். ஆனால் அவருக்கு மற்ற விஷயங்கள் எதுவும் தெரியாது. ஆகவேதான் அவர் பாண்டியனைப் பார்க்க வந்த போதுகூட யாரும் அவரைத் தடுக்க வில்லை. எப்படியின் கணவர், என்மீ, தான் மூலமும் அருகில் இருந்தாடியவர்கள் அவரால் ஒன்றும் போ முடிய வில்லை. தனியாக இரண்டு திரிஷும் பெரினாக்கள். அப்போது அவர் எதைமயம் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டாம் என்று அவனிடம் கூறினாராம்.”

“தங்கவாண்டியன் இறந்துவிட்டான் என்று தெரிந்ததும் கையாளுத்திறிக்கு வந்திருப்பது மனக்குத் தெரிந்திருந்த படியால் அவரை அவனைக் கொன்று விட்டாரோ என்று கூட நினைத்தேன்.”

“உங்கள் மனம் சொல்லக் குழம்பிப் போயிருக்கிறது. மீட்டி என். கவிராய் எதிர்த்தான். அமரநாராயண விடுதலை சேர்வது என்னுடைய பொறுப்பு. இந்த ஊரின் அவருடைய வழக்கம் இவர்களை சேர்த்து மரணித்தோ!” தான் வரக்குறியில் பற்றாது போது அருகில் இருந்தார். கவிராய் வேண்டாம்.”

“இருந்தாலும் இத்தனை குற்றங்கள் சேர்ந்த கையாளுத்திறி தப்பித்துக் கொள்வது சேரம்ப அநியாயம். தங்கவாண்டியன் அவருடைய துண்டுதலினால் தான் சேரத்தாக்க எழுதவில்லையே!”

“கையாளுத்திறிக்கு எதிராக எத் தனியோ விஷயங்கள் இருக்கின்றன. அதைப் பற்றியும் தீயன் கவிராய் வேண்டியதில்லை. தங்கவாண்டியனின் தந்தையான பழைய ஐயிந்தாரைக் கொன்றது கையாளுத்திறியின் ஆன் தான் என்பதும், சேர்க்கையா அதற்கு உடத்தை என்பதும், அரண்மனைப் பரதானக் கிடங்கைச் சேர்த்துப் போட்ட போது தெரிய வந்தது, பரதானக் கிடங்கில் உண் ஒரு டெரிய அருமயில் பஸ் வந்ததன் இருந்தது. தான் எதிராவது அவ்வாறாகக் கொண்டால் மற்றவர் களைக் கட்டிக் கொடுத்து விட்டுத் தப்பி விடலாம் என்று எண்ணிச் சேர்க்கையா அவருடைய பத்திரப் படுத்தி விடுக வேண்டும். இவையெல்லாம் சரியாதின் தான் தங்கவாண்டியனுக்கும் எனக்கும் தெரிய வந்தது.”

“தங்கவாண்டியனைச் சேர்க்கையா கைக் கொண்டு விடுவது துண்டிவிட்ட போது கையாளுத்திறி, சேர்க்கையா தான் அவன் தந்தையைக் கொண்டு சேர்த்தாக்க கூறியிருந்தார். அதற்குக் காரணம் சேர்க்கையாவுக்கு கையா ளுத்திறியைப் பிடிக்காமல்போனதுதான். கையாளுத்திறியின் ஆன் வேறு தாக்க வாக ஐயிந்தாரைத் தோடத்து கொன் டிருந்தது சேர்க்கையாவுக்குத் தெரியும். இதற்கு அவரும் உடத்தையாகவே இருந்தார். பின்னால் இருவருக்கும் மனத்தாயம் வந்துவிடவே சேர்க்கையா இந்த விஷயத்தை வேலியிட்டு விடப் போவதாக கையாளுத்திறியைப் பய முறுத்தி விடுகிறார். கையாளுத்திறி அவர் இதை வேலியிடாமலிருப்பதற் காக வென்று பத்திரியம் குரால் கொடுக்க ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார். அத்தக் வந்தும் டெரிய அருமயிலிருந்து அவ்வாறாக இருக்கிறது. இதனாலேயே அவர் தங்கவாண்டியனைத் துண்டி விடுகிறார். அவனுக்கும் சேர்க்கையா மீது துமேவும் ஏற்பட எத்தனியோ வரையங்கள் இருந்தன. என்னைதற்குக் கும் மெனாக, அத்தப் பரதான தன் தன்பதுடைய வந்ததைய மயாற்று இருள் என்பதைத் தெரித்து கொண்டு போது அவனும் தங்கவாண்டியனின்,”

“என்ன, என்ன கூறியீர்கள்?”
“ஆமாம்! உன்னுடைய சாமான் களை எடுத்து வருவதற்காகப் பாண்டியன் குங்குமத் துறைக்கு வந்தான் அப்பவா? னுக்குத் சற்றுத் தூரத்தில் வண்டி பெட்டோக் இவ்வாறாகத் திறந்து விட்டது. ஆகவே பெட்டோக் எடுத்து வர அரண்மனைக்கு நடத்து சென்றான்.”



ஹெக்திபாயின

தராக மார்க்



உத்திரவாதமான



ஸ்டிடய்ன்லஸ்
ஸ்டீல் பாத்திரங்கள்

உயர்ந்த ரகம்-நேர்த்தியான தயாரிப்பு



ஹெக்திபாய் துள்ளிதாஸ் அண்டு ஸன்ஸ், பம்பாய்-2



காலத்தில் அழையப் போகும் மலர்த்
தில் சொக்கமா யானின் 'அழைநீ
லிருந்து ஒரு சிறுவன் கடிதத்துடன்
வெளியே சொக்கமா யானின் பார்த்தான்.
அவனைத் தொடர்ந்து போய் மீட்டி
அதைப் பிடுங்கிப் படித்திருக்கிறான்.
அதிலிருந்து விஷயம் அவனுடைய ஆத்
மீகத்தை விளக்கி விட்டிருக்கிறது.
ஆகவே பாரதீயத் தேரட்டத்துக்குப்
போய்க் கத்தியுடன் குனிந்து கொண்ட
யிருக்கிறான். முதலில் அவனாக சொக்
மும் தேரக்கமே அவனுக்கு இன்னியாம்.
தற்காலிகமாகத்தான் வருத்துக் கொண்
டானாம். ஆனால் இப்படியெல்லாம் அப்படிப்
பாதகம் நெருங்குவதைப் பார்த்துச்
சொக்கம் முடிவாகின்றியாம். அவனை
நெருங்கு தேரீ பார்த்தான் தன் மாதிரியும்
பெரியப் பார்த்து விடுவதை நினைத்து
அவனைத் தீர்த்து விட்டான். இதை
அவனே எண்ணிட்டுக் கூறினான்."

நான் விட்டி விட்டி அருந்தேன். இந்து
மதையாக கரப்பார்த்து அவன் எடுத்துக்



கொண்ட சித்தையை என் தெஞ்சம்
போற்றியது. இருந்தாலும் தவறு
தவறுதான் அக்கவா? தன்னை வேளை
யாக அவனைச் சீக்கிரமாகவே யான்
அழைத்துக் கொண்டு விட்டேன். இன்ன
விட்டான் அவன் தண்டனை அடைவதை
தான் பார்த்துப்படி தேரீயிருக்கும்.

இந்த விவரங்களை வெள்ளைத் தேரீத்து
கொண்ட பிறகு என் உள்ளத்தில் ஆழ்
கடனில் அமைதி தீர்வியது. வேறு
தரங்களாக ஓய்வின்லாமல் அடித்துக்
கொண்டிருந்த குறுவன் அடங்கிச் சாத்
தம் குடி கொண்டது.

இத்துவின் காதல்ப் பிடித்து நான்
சொக்கம் அப்பிரிந்துப் பார்த்து வந்து
சரிவாக ஒரு மாதம் ஆனதும், குங்குமத்
துறையின் பாய்வினியார் மத்திராத்தி
யின் விட்டில் அவனுடைய கழுத்தில்
மாலையிட்டு மணத்து கொண்டேன்.

கனோரனும், சமேனும், சாஜா
சாமும் வந்திருந்து உற்சவமாக நடத்தி
வைத்தார்கள். முனிவரின் கவுண்டரும்
அவரது பத்தினியும் மணம் உவந்து
ஆகி கூறினார்கள். சந்திரமணியும்,
பண்ணையார் மத்திராத்தியும் ஆன்ம
ரூபத்தில் வந்து ஆகி கூறிவிடுபார்கள்.
காசிலிங்கத்தைத் திருத்தியுரத்தில்
நான் வைத்திருந்தார்கள். நான்
விவாகம் செய்து கொண்ட அன்றே
அவரை மணக் கொண்டதுடன் சொந்து
பார்த்தோம். கண்ணிக் தீர் ததும்ப,
"தீயன் இருவரும் மண வாழ்க்கை
யின் பூனை இன்பத்தைப் பற்றி அனுப
விக்க வேண்டும். இரவன் உயர்வான
வது சந்திரமணிக் கணக்கிடும்"
என்றார். நான்மையும் விட்டி விட்டேன்.

கனோரன அன்றமரணம் எய்துடன்
பேசிக் கொண்டிருந்த போது, "இந்து!
உன் தந்தையின் உதையாக குறித்து
தீயருத்தப்பட்டுதே. என் தகப்பனாரை
யும் கைது செய்து விட்டார்கள். கனோ
ரந்தி தன் விவாகமையின் போது
அவரையும் கட்டிக் கொடுத்து விட்
டாக். குற்றம் செய்தவர்கள் தண்டனை
அடைவதை நம்மால் தவிர்க்கமுடியாது.
அதற்காக வருத்தியும் பயனில்லை"
என்று சொன்னான்.

இத்துவன் கண்ணிசுடன் அதை
ஆமோதித்தான்.

"நானும் இந்த வழக்குகள் முதலிய
விவகாரங்களில் ஈடுபடப் போவதில்லை,
கனோரனா! இனிமேல் நான் இந்
வரும் இங்கேயே தங்கி யிருந்து சீம்மதி
வாக விவாகமாய வாழ்க்கையில் ஈடுபடப்
போகிறேன்" என்றான்.

சாஜாரும் உடனே "ஐயமேயோ!
இத்தமதி தகப்பனாத திறத்தி விட்
டாக் என் கதி என்ன ஆவது!"
என்று கேட்டாள்.

"நான் தடித்ததெல்லாம் எனக்குப்
போதும், சாஜாரேன். இனிமேல் நான்
வாழ்நாளில் எந்தப் படத்திலும் தடிக்க
மே மாட்டேன். எனக்கு ஓய்வுதான்
நேமை. பணம் வேண்டியதில்லை"
என்குன் இந்து.

"உனக்கு தடிப்பதில் கீழ்ப்படிந்து
நாக் நான் தனா கொள்ளவே மாட்
டேன், இந்து!" என்றான்.

"போதுமே, இத்தப் போக! வேறு
ஏதாவது போகங்கள். விவாகமத்தைப்
பற்றிச் சொல்லுகன்" என்குன்.

அதற்கு வள்ளி விட்டிவிட்டா. அவர
நாளின் போட்டோயில் நான் உன்னை
ஆன்பக்கிக் கொண்டு வந்து பார்த்துப்
பார்த்து ஆரம்பித்தான். நானும் அவந்
தைய் பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்!

(முற்றும்)

[கருமதாபாத் கவஜீவன் காரிபாலயத்தினர் பிரகரம் செய்திருக்கும் 'சத்தியமே தெய்வம்' என்னும் காத்தி வசன மஞ்சரிவிலிருந்து திராவிட மெத்து எழுதியது]

33

குருசேஷத்திர யுத்தம் ஒன்று நம் உள்ளத்தில் எப்போதும் நடைபெற்று வருகிறது. வழங்கப்பட்டுப் போன சிறிய குணங்களோடு சண்டையிட்டுப் பாவத்திற்குத் தோல்வி கொடுத்து நன்மை வெற்றி பெறச் செய்வது மனநிலையுடைய நடவடிக்கை. பிரச்சனை பயல். இது நாம் செய்ய வேண்டிய யுத்தம். இந்த யுத்தத்தில் வெற்றி பெறுவதற்கு சாஸ்திரம் நமக்கு வழிகாட்டுகிறது. இல்லாவிடில் அந்த சாஸ்திரத்தில் பயனில்லை. இந்த யுத்தத்தில் வெற்றி யடைவதற்குக் குறுக்குப் பாதை இடையாது. பயல் என்பதை பெரிய பாயம். கோதைத் தளத்தில் இம்மாதிரி செய்வதோம். கொலை அட்டகாசம் முதலிய பாவச் செயல்களைவிட கோதைத்தளம் மக்களுக்குப் பெரிய சத்துவமாகும். தெய்வ பக்தி குறைந்தால்தான் கோதைத்தளம் கண்டாகிறது. ஆண்டவனுடைய குணங்கள் அறியாமலிருப்பதால் பயம் ஏற்படுகிறது. என்னுடைய அனுபவத்தை வைத்துச் சொல்லுகிறேன். உன்மாம் கரைந்து பிரார்த்தனை செய்வதே பயத்தை நீக்கும். பாவ வழக்கங்களிலிருந்து விடுபடுவோம். நமக்குள் ஆண்டவன் தோலில் கொண்டிருக்கிறான் என்பதும் நமக்கை இந்தக் கோதைத்தளம் பிரார்த்தனை செய்து வெற்றி பெற முடியும்.

ஆண்டவனுக்கும் சாத்திரனுக்கும் யுத்தம் என்று நினைக்கலாம். இல்லாவிடின் இவ்வாறு உள்ளத்தில் நடக்கும் இந்தக் குருசேஷத்திர யுத்தத்தைத்தான். பார்வையிலும் இந்த யுத்தத்தைத்தான் அடர்ப் மலத்துக்கும் அரிமானுக்கும் யுத்தம் என்று சொல்வார்கள். இந்து புராணங்களில் சொல்லப்படும் யுத்தங்களும் இதுவே. அவர்களோடு சேரு

வோமா, தேவர்களோடு சேருவோமா என்பது கேள்வி. தேவர்களோடு சேருவதென்றால் அதற்கு முதல்படி பிரார்த்தனை யாகும். அசுரர்களிடமிருந்து மீள வேண்டுமானால் ஆண்டவனோடு உடன்படிக்கை செய்து கொள்ளவேண்டும். அந்த உடன்படிக்கைக்குத்தான் பெயர் பிரார்த்தனை.

வாயினால் சொல்லும் மந்திரம் மட்டும் பிரார்த்தனை யாகாது. உள்ளத்திலிருந்து பிரார்த்தனை தோன்ற வேண்டும். அப்போது ஒவ்வொரு செயலும் எண்ணாமல் நடப்பிரார்த்தனையாகும். பிரார்த்தனை செய்யும் சமயத்தில் ஒரு மாய எண்ணம் உள்ளத்தில் தோன்றினால் செய்யும் ஜெபம் போதும் என்பதை அறியலாம். மனம், வாக்கு, காயம் மூன்றும் சத்தம்-அடைந்தால், செய்யும் பிரார்த்தனை உண்மை பிரார்த்தனை யாகும். மூன்று வித பாயத்தின் தாக்குக்கும் உண்மையான பிரார்த்தனை ஒரு கேடயமாகும்.

இப்படி உண்மையாகப் பிரார்த்தனை செய்யும் முயற்சியில் முதல் முதலில் வெற்றி அடைவாமலிருக்கலாம். நம்மோடு நாமே யுத்தம் செய்ய வேண்டியதாகும். வருஷங்களுக்காகவும் முயற்சி செய்ய வேண்டியதாகும். பொறுமையுடன் முயல் வேண்டும். தோல்விக்கு மேல் தோல்வி இருந்துகூட மேல் இருளாயினால் தைரியத்துடன் மூலநிலைப் போர் புரிய வேண்டும். பிரார்த்தனை செய்யவாறுக்கு யுத்தங்களிலின்று பின்பாங்கி, புறங்காட்டி, ஒடுவது என்பது இடையாது.

நாம் சொல்வது ஒரு கட்டுக் கதை மல்ல; வெறும் கற்பனைச் சித்திரமல்ல. பிரார்த்தனையைக் கொண்டு எல்லா இடையூறுகளையும் தாண்டிச்

சென்ற பெரியோர்களுடைய அனுபவத்தையும் என்னுடைய அனுபவத்தையும் கொண்டு சொல்லுகிறேன். என்னைப் பொறுத்த மட்டில் பத்தியும் பிரார்த்தனையும் ஒன்றே யாகும். ஏதோ ஒரு சம்பவத்தையாவது அல்லது வெளக்கணில் நடந்த கிழிச்சினைகளைக் கொண்டுவந்து நான் பேசவில்லை. நார்ப்பது ஆண்டுகளின் அனுபவத்திலிருந்து சொல்லுகிறேன்; வரழ்க்கையில் வெற்றியும் தோல்வியும் எல்லாம் அண்டிருக்கிறேன். அரிதகாசம் முடிய நாட்களுண்டு. நிராகாசமாகப் போன நாட்களும் உண்டு. அதைரியப் பட்டிருக்கிறேன். பயத்திருக்கிறேன். அகங்காசத்தால் மோசனம் போயிருக்கிறேன். ஆயினும் என்னுடைய பத்தியானது கஷ்டங்களைப் பெல்லாம் தாண்டுவதற்கு உதவியிருக்கிறது. என்னுடைய பத்தியிக்குறைவான பத்தி. அது இன்னும் பூரணமடையவில்லை என்பதை அறிவேன். ஆயினும் அரிதக் குறைவுபட்ட பத்தியே இதுவரையில் நான் கண்ட இடையூறுகளைப் பெல்லாம் அகற்

றவும் தாண்டவும் எனக்குச் சக்தி தந்திருக்கிறது.

ஆண்டவியுட்கு நாம் விவாபாரம் செய்ய முடியாது. கம்முடைய ஆணவத்தை அகற்றிவிட்டு நாம் கம்மைக்குள்வமாகச் செய்து கொண்டால் தான். அவன் பாதங்காமில் வேறு கதியில்லை என்று விழைந்தால்தான் கம்மக்குள் தோன்றும் தீய எண்ணங்கள் விலகும். உண்மை விமோசனத்துக்கு வழி வேறில்லை. முற்றிலும் கம்மை நாம் அகலுக்கு அர்ப்பணம் செய்து விட்டால்தான் விமோசனம் பெறலாம். கம்மை நாம் முற்றிலும் அர்ப்பணம் செய்து விட்டு ஒன்று மில்லாமல் நின்றோமானால் பிற ஜிவன்களுக்குத் தோண்டு செய்யும் தோண்டர்களாகப் போவோம். அந்தத் தோண்டே ஆனந்தமாகி விடுகிறது. வேறு விவாபாட்டும் வேடிக்கையுமே வேண்டியதில்லை. புத்துயிர் பெற்று மற்றவர்களுக்குப் பணி செய்வதினையே மகிழ்ச்சி கண்டு அதற்கு வேண்டிய தேக பலனும் மனோபலனும் அடைவோம். [யங் துத்தியா 20-22-28]

ஓரியண்டல் கம்பெனியை உருவாக்கிய பிரமுகர்

இந்தியாவில் உயர் இயக்குநர்கள் கம்பெனிகளுக்கு மிகச் செல்வ விலகலும் ஓரியண்டல் கம்பெனியின் அப்பாருண் கம்பெனியின் மானேஜர் பதவியிலிருந்து விலகும் ஸ்ரீ எஸ். எஸ். வைத்தியநாதன், எம். ஏ., எம். டி. ஏ., எம். என். எஸ். ஜே. பி., அவர்களைக் கொண்டிருப்பதற்காக ஓரியண்டல் கம்பெனி-7-ம் தேதி பம்பாயில் ஒரு வைபவம் நடந்தது. அப்போது ஓரியண்டல் கம்பெனி அதிகாரிகளும் சிப்சந்திரன் பிரசன்னமாவியிருந்தனர். வைபவத்துக்கு எர் கோவால்தி ஜிதாங்கித் தலைமை வகித்தார். அவ்வாயம் பம்பாயில் உயர் மேற்படி கம்பெனிக் கட்டிடத்தில் ஸ்ரீ வைத்தியநாதனின் உருவப்படம் திறந்த வைக்கப்பட்டது.

மானேஜர் பதவியிலிருந்து விலகும் ஸ்ரீ வைத்தியநாதனுக்கு வேதாந்தப் பேரவைபுடன் பட்டுத் தருணிக் அச்சுக் கட்டிட உபகாரப் பத்திரம் வாங்கித்தந்தனர்.

ஸ்ரீ வைத்தியநாதன் எம். ஏ. முதல் வகுப்பில் முதலாவதாகத் தேர்வதிலிருந்து அவர் இயக்குநர்கள் துறையில் செல்வங்கள் அரும் பேரும் சாதனைகள் புரிய மானேஜராக ஸ்ரீ எம். ஆர். ஜிதாங்கித் விவசித்துக் கூறினார். "இந்தப் இயக்குநர்கள் பற்றிப் சேதித்தும் எழுதப்பட்டுப் போது மேற்படி துறையில் ஸ்ரீ வைத்தியநாதனின் முப்பது வருஷத் தோண்டு போன் எழுத்துக்களால் பெரிதில் பட்டு. ஸ்ரீ வைத்தியநாதனின் அப்பாருக்கிற காலவழம் இவ்வாறு தீவிராகத் திரவமையும் மற்றவர்களுக்குச் செல்வ வந்தகாட்டியாகும்" என்று ஸ்ரீ ஜிதாங்கித். மீட்டும் அடக்கமாகவும் சாதாரணமாகவும் ஆரம்பமாக ஓரியண்டல் கம்பெனியின் கம்பெனி இன்று கடைத்துள்ள புகளையும் மனோகந்த தீவிரமையும், அந் தாழும் தமது சகாக்களும் எடுத்துக் கொண்ட பங்கையும் ஸ்ரீ வைத்தியநாதன் விவசித்த பின், கம்முடன் ஒத்ததழைத்த அதிகாரிகளுக்கும், சிப்சந்திரனுக்கும் கூறி கூற வைபவம் இன்று முடிவுற்றது.



மழுங்க ஷேவ்
பண்ணக் கூடியது!

உயர்ந்த ரகமானது
விலை குறைந்தது



ஸெனித்

ஸ்டாண்டர்டு

பிளேடுகள்

உங்களுக்கு இன்றியமையாத
ஹிந்தி பத்திரிகைகள்

உல்லிபிழைப் பிரபல ஆங்கில தினசரி
ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ்
உயர்வாக ஹிந்தி தினசரியையும் மற்றும்
வார பத்திரிகையையும் பிரசுரிக்கிறது

ஹிந்துஸ்தான்

(ஹிந்தி தினசரி)

ஒரு வருஷத்துக்கு ரூ. 40

ஸப்தாஹித் ஹிந்துஸ்தான்

(ஹிந்தி வாரப் பத்திரிகை)

அதிக கட்டுக்காக, சிறந்த சந்தாக்கள்
மற்றும் பல விசேஷ அபாய்கள் போன்றது

ஒரு வருஷம் ரூ. 14 - தனி பிரதி 4 அணு

உரிமம் ஏதுவானவர்களுக்குக் கொடுக்க
அல்லது ரெசிட் ஏஜன்டு எழுதுவதன்

--- மானேஜர் ---

ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ்
புது டில்லி

பெருங்காயம் இல்லாத சமையல்



பிரயோஜனம்

இல்லாத

சமையல்

எஸ்.ஆர்

நீஸ்க் பெருங்காயம்

பெருங்காயம் இல்லாத சமையல்
மற்றும் பல விசேஷ அபாய்கள் போன்றது

BALAKRISHNA INDUSTRIAL WORKS, MADRAS-13

எல்லை T. U. C. S. கார்டும் கிடைக்கும்

சென்னை ஆபீஸ்: 27, சராட்டன் முதலையா முதலித் தெரு, சென்னை-1

ஜெனரலுக்கும் சீக்கராஞ்சன்!

சிறுவயதிலிருந்து அவர்கள் மயிலைப் குட்டவும் தொழிலில் ஈடுபட்டுத் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள். மறித்த தொழிலாளர்களாக அவ்வெங்குச் செல்வ முடியாது. மக்களுக்கு ஒளி கொடுப்பதற்காக ஆரன் முழுதும் மயில்க்குடை இருளில் வெங்குச் செல்வம் மேற்படி தொழிலாளர்கள் சிறந்த இயங்கிகள் என்பதில் ஐயமில்லை.

இதைத் தவிர தாமோதர் பரிசுத்தாக்கம் தாமோதர், இரும்புக்கல், சங்கல், அப்பிதம் முதலிய மற்றும் பல கருவிக் செய்வதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். அப் பிரதேசத்தில் பரமமான் தொழிற்சாலைகளும் இருக்கின்றன.

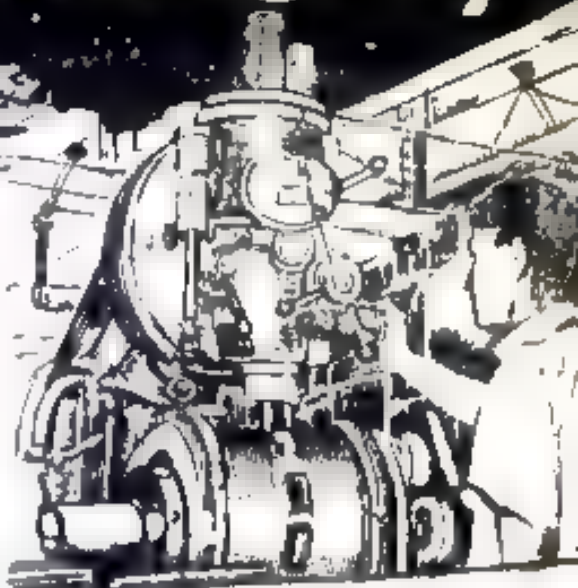
1949-ம் ஆண்டில் இந்திய இன்ஜினீரர்களின் சிறந்த பத்துப்போட்டித் தேர்ச்சிதெடுத்து மேலி கொண்டு பரிசுத் பெறுவதற்காக அமெரிக்காவிற்கு அனுப்பி விடுகிறார்கள். அவர்கள் திருப்பி வந்தபின் டி. வி. எச். பி. அவர்கள் ஈடுபட்டிருக்கிற பதவிகள் அளிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எனவே டி. வி. எச். பி. இந்தியர்களுக்காக என்சைக்கலா இந்தியர்களிலேயே சிறப்பாகச் செயல்பட்டு வருகிறது.

இவ்வாறு இந்திய இன்ஜினீரர்களின் மேலதான உலகத்துக்குப் பதார்த்தம் டி. வி. எச். பி. இட்டபவன் மூன்று நாட்கள் வரைவிக் தாற்றுக் கைக்கான கைக்கல் சென்று வந்தபின் பார்த்துவிட்டு, அங்கிருந்து சென்றிருந்து புறப்பட்டோம்.

பூக்காவத்தில் தேவநிவ மூலிக் மருவத் தம்முடைய தல வானமயரல் கண்டெனியல் சிங்கமாவ ஒரு மாற்றியதாவும் பூக்காவின் பாரம்பரிய செய்ததாவும் கைக்கல் உண்டு. ஆனால், இக் காவத்தில் உள்ள சும் தொழில் துறாக்கல் சிங்கமாவத் தம்முடைய அறிவுத் திறனும் கைக்கல் காட்டினும் அறிவுமான் சாதனமாவ சும் கை மூல் சிந்தையெற்றி விடுப் பதற்கு கைக்கலும்.

இன்று சித்திரி என்ற வார்த்தையாக் கேள்விப்படாதவர்கள் பாரத நாட்டில் இருக்க முடியாது. அது மாத்திரமல்ல, சித்திரி இன்று உலகப் புகழ் பெற்று விளங்குகிறது.

சில வருஷங்களுக்கு முன் பிரபல சாஸ்திரத் தில் வெளியுலகத்துக்குத் தெரிவாத ஒரு குக்



விராமமாவ இருந்த சித்திரி இன்று ஒரு பெரிய நகரமாக உருமாறி விட்டது. ஆகவானியெய் விரும்பு பெரிய உரத் தொழிற்சாலை சித்திரிக்குக் கிழமான்கப்பட்டிரு, அது உலகமேயே சாஸ்திர பதத் தகரா அறிபுதங்களில் மூக்குக் கிளக்கி வருவது சித்திரிவாவுக்குப் பெருமையாகும்.

இருபத்தைந்து கோடி ரூபாய் செலவில் கிழமான்கப்பட்டிரு 1951-ம் ஆரம்பமான சித்திரி உரத்தொழிற்சாலை, ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு இவ்வளவு உலகத் சிவ்வய கைக்கல் திருப்பது மகத்தான ஆக்கிரமம் அம்மாவ!



ஜெனரலுக்கும் சீக்கராஞ்சன்!

பிரசித்தி பெற்ற
பைலட்
பேனுகள்

விஷயமறித்த
குடும்பத்தினர்
எல்லாம்

பைலட்
PILOT
பேனுகளும்
மெயும்

கல்கத்தா
தேவாலயம்
11.11.19
மெய்க்கள்

உலகம் முழுதும்
பெயர் பெற்ற
பைலட்

Manufactured By
THE PILOT PEN CO. (INDIA) PRIVATE LTD.
"CATHOLIC CENTRE" ARMINIAN ST.
MADRAS. 1. PHONE 2425.

உலகம் முழுதும் பெற்ற
பைலட் இங்கு
பெயர் பெற்ற
பைலட்

1. 1/2 1/2 1/2 1/2
2. 1/2 1/2 1/2 1/2
3. 1/2 1/2 1/2 1/2



கந்தல் மறவும் மூளை
அபிவிருத்திக்கான கைதலம்

செய்யுமா? கந்தல் கந்தல் உதவு
கைதலம். கந்தல் கந்தல் கந்தல் கந்தல்
கந்தல் கந்தல் கந்தல் கந்தல்
கந்தல் கந்தல் கந்தல் கந்தல்
கந்தல் கந்தல் கந்தல் கந்தல்
கந்தல் கந்தல் கந்தல் கந்தல்

பெரிய பாட்டில் ரூ. 3-8-0
சிறிய பாட்டில் ரூ. 2-0-0
எங்கும் கைதலம்

கந்தல் கந்தல்
ராம்தீர்த்
கந்தல் கந்தல்

ராம்தீர்த் கையாக்கிரமம்
பம்பாய்-14. (C. R. S.)

கந்தல் கந்தல் கந்தல் கந்தல்
கந்தல் கந்தல் கந்தல் கந்தல்
கந்தல் கந்தல் கந்தல் கந்தல்
கந்தல் கந்தல் கந்தல் கந்தல்
கந்தல் கந்தல் கந்தல் கந்தல்
கந்தல் கந்தல் கந்தல் கந்தல்

கந்தல் கந்தல் கந்தல் கந்தல்
4/441, தங்கவாலைத் தெரு. கந்தல்

இந்தியன் பாங்க், லிமிடெட்

(சுதாபிதம்:



1907)

தலைமையகம்: "இந்தியன் பாங்க் பீக்டிங்ஸ்", வடக்கு பீக் ரோடு, மதராஸ்-1
தென் இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய இடங்களிலும், பம்பாய், கல்கத்தா,
புது டில்லி முதலிய இடங்களிலும் சப் ஆபீஸ்கள், பிரைவட் இன்குர்ஸ்ட்மென்ட்ஸ்.

மூலதனம்

அங்கீகரிக்கப்பட்டது	...	ரூ.	1,00,00,000
வழங்கப்பட்டது	...	ரூ.	72,00,000
செலுத்தப்பட்டது	...	ரூ.	60,20,000
சரிவ் & இதர நிதிகள்	...	ரூ.	77,50,000
டெபாஸிட்டோக்கள் (31-12-55-ல்)	...	ரூ.	29-44 கோடிக்குள்

எல்லாவிதமான பாங்கிங் அலுவல்களும் செய்யப்படும்

என். கோபால அய்யர், சென்ட்ரல்

லிப்டன்ஸ்

டிகர்ஸ்

சிறந்த ஸ்ட்ராங்
டே
தருகிறது



பட்டத்தில் அட்பட்டப்பட்டுள்ள அங்கங்கள் குறிப்பிட்ட பெயர்களைக்
கண்ட : 1. நிதியல், 2. பல்பதார்த்த, 3. சொத்து, 4. பொருளாதார, 5.
தூய்மை, 6. பரிசேலா, 7. பற்றுச்செய்கை, 8. செயற்கை, 9. துர்க்காத்தி.

10. செந்த இஞ்சிச்செய்த ஈட்டியும் செந்த
சஞ்சைச் உற்பத்தியாகும் இஞ்சிச்செய்த
சிறந்ததுவாக 4 இஞ்சிச்செய்ததுவாக.

மேற்கத்த 5335 பரக்கன் ரோட்டை ஒட்டி இருந்திருக்க உருவாகிறது என்று கண்காணிப்புக்கு இருக்க. இவற்றில் தொண்டை பரக்கன்கள் தனி மத்தியப் பெயரால் கிடைக்காத தொழிற்சாலைகளிலே உற்பத்தியாகின்றன. மேற்படி 90 பரக்கன் மாத்திரமே வேலிசாறு அணிக்கு இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றன. இவ்வூம் சிவ ஆங்கிலேயர் கல் பரக்கனும் இவ்வாறே உற்பத்தியாகியிருக்கிறது என்று எப்படியும் சரிதான்.

மேற்படி தொழிற்சாலைகள் வேலை செய்குமென்று தொழிலாளருக்கு மாதம் ஈழகா ரூபாய் லாடகையில் சலுகை வரவேண்டியது என்று எழுதிக் கொடுத்திருப்பது சித்தாரூரில் மந்திரை விசுவநாதர்.

சித்தரஞ்சனம் என்னும் சேஷ சம்பந்த உருவான புத்தப் புதிய இனத்தில் முதன் முதலாக எம்மாஸ் பெயரால் ஏதிரிச் சொல்லிச் சித்தரஞ்சனம் சொந்தரஞ்சனமேயுடைய 'சூப்' 'நப்' என்று பெயரிட முடியுமென்று புதிய இனத்தில் எங்கள் சம்பந்தம் முடிந்ததும், பரதநாட்டில் உபேட்சத்துக்கு இன்றியவையாத இனத்தில் உத்தரத்திலும் அருபுத்தரம் சித்தரஞ்சனமேயுடைய விடைபெற்றுச் சொல்லுமே.

**அதில்
ழுவதை
செயல்!**

**உங்கள் பற்களை அதிக
பந்திரமாகப் பாதுகாக்கிறது!**

உங்கள் பற்களில் தொந்தரவு இல்லாமல் பாதுகாத்துக் கொள்க; உண்ணவில்லை பிரஷ் உபயோகிப்புகள் - கால் கேட் சாஸ்திரியமாக அமைக்கப் பெற்ற காகரான் பம் பிரஷ்! அது உங்கள் பற்களை ஏன் அதிக பந்திரமாகப் பாதுகாக்கிறதென்றால்—

- அது மூலக்கச் செயலாடப்பது - இடுக்குகளில் துகறியிடுது. பல்லின் உட்புறமும் வெளிப்புறமும் கங்கு துலக்குகிறது. நறுக்கிப் பக்குவமாக உறுதிப்படுத்துகிறது.
- அது மூடப்பட்டுள்ளது - காகரான் மூலையில் பிளாஸ்டிக் குழாயில்
- அது சாஸ்திரியமான உருப்பெற்றது - மேலும் கிருமிகள் பின்பற்களை கலைய மூலையில் அதிக சுத்தமாக்குமாறு
- அது மிருதுவாகத் துலக்குகிறது - கனமான வெண்பகுதியைப் பாதிக்காது

கால் கேட்
தே பிரஷ் டீலக்ஸ்

ஆண்களுக்கு
பெண்களுக்கு
குழந்தைகளுக்கு
ஹாட், மீட்டர்,
ஸ்டீட்

சுகாதார பிளாஸ்டிக் குழாயில்

TRAV

**கோடைகாலத்தில் நீலகிரியின்
குளுமையை உங்கள்
வாசஸ்தலத்திலேயே அடையுங்கள்**

டி.எஸ்.ஆர்

சந்தனத், அரைகீரை வதை
மருங்காமலகா தைலங்கள்.

டி.எஸ்.ஆர் & கோ, கும்பகோணம்.

> 54

இவர் அப்போதுதான் டாக்டர் பரிசுஷரால் பண்பாட்டுக்கு வந்தார். எனக்கு வயது பதினாறு. விட்டுக்கு ஒத்த பெண். "ஒத்தது மோசனம்" என்பதற்கினால் உன் ரோமம் சாது என்று எல்லாரும் சொல்லுகிறார்கள். என்னுடைய தந்தையாரும் சொல்லுகிறார்கள். என்னுடைய அக்காவும் எனக்கு வந்தாள். உன் ரோமம் பச்சைக்கொண்டி, பாவாறு கொண்டு அடங்கிப் பெரி விட்டால் உடனே அழைக்கிறார்கள். இந்த அழைப்பை என்ருக்கு அல்லாதுமே சிவனம் செய்கிறார்கள்.

அவ்வாறுதான்போது அவந்தான் பூதமாய் எல்லாவற்றையும் அழைத்தார். எனக்கு இவ்வெல்லாவற்றையும் அழைப்பும் தான் மெல்லாகி விட்டது. எதுக்கென்போது வெறுக்கென்று அங்கைக் கிணர் விடுவார். எனக்கு அழைக்க வந்ததிலும், வெறுத்தவர்களுக்காகவும் விழுந்து விழுந்து சிப்பிப்பார்கள். ரோமப்படி தனிக்காலகாரி என்று அப்போதுதான் பெர் வாக்கிவிட்டார் அவர்.

அந்த நாளில் ஈது வந்தவக் கவியாணமும் சாஸ்திராக்களையும் வெகு சம்பந்தமாக ஊட்டி நெறியது. காலம் காலம் தான் அந்தச் சம்பவம் நடந்தது. இவர் பெருக்குத் தந்தி ஒன்று வந்தது. அந்த நாளில் தந்தி என்னால் ஒரே பவம். இவரை எல்லாரும் குற்றம் கொண்டனர். இவர் ரோமப்பச் சாஸனாசனாசனம் நடத்தும்படி, "தன் மனையர் சாக்காக்குச் செல்க" என்று அப்படி போட்டிருந்தேன். அதற்கு இப்போது உத்தரவு வந்திருக்கிறது!" என்று.

மேலையர் போல் சம்பந்தித்து வருவது இந்த நாளில் தண்ணிப் பட்டபாடு. அப்போது அது ரோமப் அபூர்வமானதால் என் விட்டவர்களை அப்படியே அசைத்து போய்விட்டார்கள். என் அப்படி என்னைக்கென்றோ சேர்ந்து விட்டது போல் ஒப்பாறியே ஈது அழைக்கிறது விட்டது. என் மனையர் கொஞ்சம் விவசியம். அவந்தான் எல்லாருமே ஒருவாறு மொத்தம்

படுத்தி. "அவன் எல்லாத்திற்கும்கூட உன் பெண்ணுக்குத்தான் உன் வந்து அங்கே ஆய்ந்ததே மேலே ஈது அழைக்கிறது மேல் சம்பவம் கொடுக்கிறார்கள். மேலே மேலே சம்பவமும் பதிலும் உபகும். ஈது வருவதற்கு இதை விட்டு விடும்! விட்டால் இப்போதுதான் உன் அப்படியும் எல்லா பெயர் விட்டிருக்கும். அங்கே அவன் போய் வந்திருக்கிறான் சாஸ்திரிகளையும் அழைத்துப் போகிறது" என்று அவ்வாறு உன் ரோமத்தின் மொத்தம் படுத்தி வந்தார்.

ஒருவாறு என் விட்டவர்களை மெதுக்கு ஒப்பிட்டு விட்டதோய் தோன்றினால் உன்ருக்கு உன் அப்படியும் அம்மாவும் புருஷம்க் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தார்கள். அக்காரை சைவக்குப் புறப்படுத்தி வந்துக்குப் பெண்ணைக் கொடுத்து விட்டோமென்று அவர்கள் மனம் துடிதுடித்தது : குற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்த இரவு வந்தால் உட்கிறது. ஈது வந்தால் உடம்புக்கு ஏற்பட்ட அதுப்பு வந்தால் உட்காரத்தையும் என்ருது தூக்கம் தூக்கமாக வந்தது. இவந்தான் பெரிய வம்புக் காரானவரே! அருகில் செருக்கி வந்தது. "சாஸ்திரிக்!" என்று மெதுவாக. அந்தத் தூக்கமாக இருந்தால் தூக்கி வந்தப்போட்டு எழுந்தேன். "எப்போது பார்த்தாலும் உன் தூக்கம்! தூக்கமாகவே இருக்க மாட்டாய் போல் இருக்கிறே! இப்படி 'உன்' என்றிருந்தால் எனக்குப் பிடிக்கவே பிடிக்காது. சாஸ்திரிக்! சித்தம் சித்தம் செல்லுதல் என்ருக்குப் பிடிக்கும்!" என்று.

எனக்கு வெட்டம் வந்து விட்டது. விட்டெடுத்து தனியாக் குனிந்து கொண்டேன்.

★

"செய்தியெல்லாம்! என் ஈது மாதிரி இருக்கிறார்கள்!" என்று ஈதுத்திற்கு தாயர் விட்டதும்தான் பழைய சிவன்களினின்றும் விழுந்தக் கொண்டேன். "ஒன்றுமில்லை!" என்று கொஞ்சம் வந்தது மனப்பிவிட்டேன். சாத்திரி சம்பாடுவதற்கும் ஆதும் மரடியின் போய்த் தனியாய் விட்டவர்க்கு, விட்ட இடத்திலிருந்து மீண்டும் என்ருவீப் பார்த்து வேண்டுமென்று தோன்றியது.

மொட்டை மரடியின் போல் உட்கார்த்தேன். மனையாரை இரவு வேலை மதியை மயக்குவதற்கு இருந்தது. மிகுதுவாக விவ தோன்றல் மனக்கு இதம் அளித்துப் பழைய இப்ப சிவன்களின் கிணரியது. வானத்தை சிமித்து பார்த்தேன். பூத சத்திதன் எத்தனை இப்ப மரடிப் பணி வந்த கொண்டிருந்தார்கள்! இதே

மாதிரிதான் அன்றும் மனத்தைக் கிணறுகிறார்கள் என்று என்ருவார் போதையாளர் செந்தன். அதன் விவரம் எத்தனைபோல், என் அபவரம் எல்லாம் என்ருக்குமே செரிந்தது!

உன் பிடி உவசிக் அருகில் வந்து சிந்து கொண்டு அதன் வித சைத்த வண்ணம் தெருவாய் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அவன் வென்று சிப்பியாகிவிட்டது. சத்தம் வந்ததில் என் பார்த்தேன். ஏதிரி விட்டு மாடி! அதுதான் விவசாயம் நடக்கப் போகும் விடு. வான் வந்து!

எனக்கு ஈதுவே சிந்து விடும் போலிருந்தது. ஈதுவான் ஈதுத்திற்கு உன்ருவீப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்தப் பெண்



ஆம் எனது வெறுப்பு அனுபவித்த சிந்தைச் செத்துக் கொண்டிருந்தான்.

விடுவிடென்று அவர் அதைக்குச் சென்று அவரை உப்பிட்டு, இரத்தக் காசியைக் காட்டினான். "பார்த்தீர்களா? உங்கள் பிள்ளை பண்ணும் அட்டைச்சாத்தல்! உங்களை மிகுன் விடுவான் போல் இருக்கிறதே! தானே உட்டு வந்த நுள் அரிதப் பெண்ணுடன் விளையாட இவனுக்கு என்ன சலுகம்!" என்று மிகுந்த கோபத்துடன் இரைந்தேன்.

அவர் எமட்டுச்சிப்பிச் செய்தார். "சாவித்திரி! உன் தையல் போலவே துளிக்கூட மாறாமல் எல்லாவற்றிற்கும் பயித்து மனத்தை உடைய விட்டுக் கொண்டிருப்பதை நீங்கள் தரல் எனக்கு ஆச்சரியம் மட்டுமில்லை; உன்மேல் பரிதாபமாகவும் இருக்கிறது. புத்தராலும் நுகர்ப்பும் மனத்தினால் ஒன்றுபட்டு எத்தனையோ நாளை விடும். அவள் இன்னும் எல்லாம் ரோஷத்தில் அவளைத் தன் உடைமையாளராகக் கொண்டு போகிறது. சிறுக்கள்! சற்றுச் சந்திரை மாகத்தான் இருக்காட்டுமே! உங்களைப்போல் பயித்து நாளை உட்டாமல் அவனுடன் இத்துப்போகுகிறேன் அந்தப் பெண்! புத்தரன் அறிவுடனானதான்!" என்று எனக்கு ஒரு நாள் கொடுத்துவிட்டு, உடைப்புகள்! அவர் விட்டார். எனக்கு. தூக்கமே வரவில்லை. பிள்ளை பிள்ளை பணம்! பணம் நீண்டதே! சிறையே சிறிது மனம் தளிக்கே கொண்டது.

★

எனக்குக் கிவானாமாவி ஒரு வாரம் சென்றது. என் கணவர் மலையாளக்குப் புறப் பட்டுச் செல்லும் தினமும் கெருப்பியை, வாங்கி இருக்கிற திருச்சியில். என் கணவர் அவர் பெற்றோர்கள் எல்லாரும் மதுரைவில் இருந்தார்கள். அவர் சென்றிருக்கும் போல்தான்

தான் அப்பல் ஏறவேண்டும். போகிற வாயில் இந்த இறங்கினாலும் இறங்கலாம் என்று அப்பா சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

உடனடியே தினத்தை என் கணவர் மறக்கவே முடியாத கிவானாமா அவரை உன் தங்கை தம்பகளை அழைத்துக் கொண்டு உறவினர் வீட்டுக் கிவானத்தை துக்குப் போகிறார்கள். என் மட்டும் கிவான வீட்டில் இருந்தேன்.

கடவு தடதட வென்று இடிக்கும் சத்தம் கேட்டது. இரவு எட்டு மண்தான் இருக்கும். கிவான வீட்டுக்குப் போக வந்தான் திரும்பி வந்து விட்டார் கிவான என்று பரபரப்புடன் கதவைத் திறந்தேன். இவர்தான் மட்டும் ஹாட்டு மாகத் திரும்பிவிட்டுப் போட்டிருக்கிற உடல் நீண்டு கொண்டிருந்தார். உடல்தான்

ஒன்றாகவே மெல்லானதில் அப்படியே ஒட்டிக் கொண்டது. "வாருங்கள்!" என்று அதைக் கைட்டத் தெரியவில்லை. சில மாதிரி அப்படியே சந்தித்து நீண்டு விட்டேன்.

"அப்பா கிவான ஒருவரும் இல்லை!" என்றார். இவ்வளவு தன்மை துட்டினேன். "சொல்லு சரி! உன்னுடன் சொல்லப் போக வேண்டிய விஷயம்?" என்று அவராவே சொல்லி விட்டுச் சாமான்மையென உன்னை தூக்கிக் கொண்டிருக்கிற கைத்து. திவிடைக்குத் துண்டு துண்டாகக் கொண்டு நீண்டேன்.

துண்டுதல் வந்து. "ஒரு வாய் தண்ணீர் வது கொடுப்பாரா!" என்று அப்படியேதொடு என்மனத்தில் குள்குது கேட்டார். எனக்குப் பந்ததால் உடம்பு வெடவெட வென்று நடுங்கியது. படுவே போகவில்லை. "வெறு ஏதாவது சாப்பிடுகிறீர்களா?" என்று உடல் தேட்கத் தெரியவில்லை. அப்படி ஒரு துடப் போக எனக்கு இருந்தேன். தண்ணீர் எடுத்து வரச் சாமான்மையைக் கிவானத்து சென்றேன். "சாவித்திரி! தண்ணீரை மாடுக்கு எடுத்துக் கொண்டு வா! இவ்வீடு சொல்லப் பழக்கமாக இருக்கிறது. சற்று மாடியில் காற்று இருக்கிறதே!" என்று பல நாட்கள் என்னுடன் பழகினவர் மாதிரி உத்தரவு போட்டு விட்டு ஏதோ பாட்டை முதுமுதுத்த வண்ணம் மாடுக்குச் சென்று விட்டார்.

உடம்பைத் தண்ணீருடனும் பந்த பந்தத்த மனத்துடனும் மாடிக்குச் சென்றேன். அவ் கைக்கும் இதை மாதிரிதான் பூரண சந்திரன் காங்கிடு கொண்டிருந்தான்.

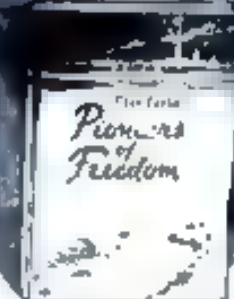
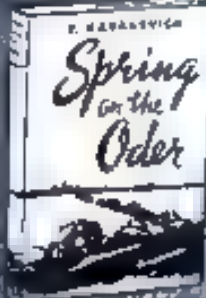
இவர் காங்கிடு படுத்தவாறு சிலவாறு சிந்தைக் கொண்டிருந்தான். தண்ணீரை அவர் பக்கத்தில் வைத்து விட்டுக் கீழே இறங்கிப் போவதற்குத் திரும்பினேன். இவர் எட்டென்று தலைப் பிளக்கிப் போகிறது இவருக்கு நான் கீழே போவதைத் தடுத்தார்.

ஒரு கட்டு திரும்பினால் கோட்டை கதம்பத்தையும் மல்லிகைப் பூதாவும் கொடுத்துத் தலையில் வைத்துக் கொண்டு சோர்ந்து, எங்கும் பூ வெள்ளுப் போதும். அத்தனைவரும் அப்படியே தலையில் குட்டிக் கொண்டேன். மெதுவாக என்னை அருகில் உட்கார வைத்துக் கொண்டேன்.

என் உடம்பு வெடவெட வென்று நடுங்கியது. "சரி ஏன் இப்படிப் பரப்புகிறீர்கள்! என்னை உனக்குப் பிடிக்கவில்லையா!" என்றார். அப்போது தான் அவர் மூக்குத்தை உரித்து பார்த்தேன். தலையைத் தாழ்த்திக் கொண்டேன்.

"சரி இன்னும் நாளை மாலை பழக்க சத்தாகக் கொள்ள வேண்டும். இப்படி வெல்லாம் உட்காடு பெட்டியாக இருந்தால் என்மனம் பிடிக்காது.





Upholding the tradition...

*Modern Soviet Literature and Soviet
Novels reflect in many aspects all the
greatness, grandeur, the force and
originality of writers of genius like
Pushkin, Gogol, Tolstoy and Chekhov.*

Available with

NEW CENTURY BOOK HOUSE
199, Mount Road, Madras - 2

NEW CENTURY BOOK HOUSE
O/17, Majestic Circle, Bangalore - 2

PRABHAT BOOK HOUSE
Kottayam, Ernakulam

Stories by I. Uspenskiy

Rs. 1/15

Spring on the Oder by E. Kozlovskiy

Rs. 2/10

Floating Stanitsa by V. Zakharukin

Rs. 4/15

A Story about a Real
Man by N. Ostrovsky

Rs. 2/10

How the Steel was Tempered

by N. Ostrovsky (in two vols.)

Rs. 3/10

Kazakhstan Land by A. Volashin

Rs. 2/4

Pioneers of Freedom by G. Gorki

Rs. 2/4

Price in Rupees



VIO MEZDUNARODNAYA KNIGA, Moscow 200, U.S.S.R.

advertis

உங்கள் அயல் நாடுகளுக்கெல்லாம் அழைத்துப் போகப் போகிறேன். எனக்குவாரம் ஒருமுறை கடிதம் எழுத வேண்டும். இன்னும் ஆறே மாதத்தில் உங்கள் அழைத்துப் போவேன். தெரிந்ததா!" என்று. எல்லாவற்றுக்கும் தலைபை ஆட்டிக் கொண்டு போராமல் பொய்மை மாதிரி உட்கார்க்கு கொண்டிருக்கேன். அவர் பேசியது பாதி காதில்விழவில்லை. உடல் பதறிக்கொண்டிருந்தது. அவரோ ஒன்றையும் கவியம் செய்யாமல் என் அருகில் நெருங்கி உட்கார்க்கார். சொல்கிறேன் திருவி வேடிக்கை செய்தார். கன்னங்களுடன் உறவாடினார். பிறகு காள் முதல் அனுபவித்தறிவாத பிராந்த தரும் அந்த உணர்ச்சி தலைபைக் கிறுக்கிக்கொடுத்தது. கன்னத்தில் அந்தகாரம் குழிந்தது. விடே சுற்றுலாது போன்ற பிரமை. காலம் போவது தெரிவாமல் சென்றது.

தேவவாசந்தகதவு தட்டலென்று தட்டும் சப்தம் கேட்டது. பதறிப் போய் அவரிடமிருந்து விடுவித்துக் கொண்டு தேழே ஓடிப் போய்க் கதவைத் திறக்கேன். அப்பா அம்மா எல்லாரும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். "இத்தனை நாழிகை என்னடி செய்தாய்! ஒரு நாழிகையாகக் கதவை இடிக்கிறேயோ!" என்று அம்மா என்னை முறைத்துப் பார்த்தாள். அப்பாவும் என்னையே வெறிக்கப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். எனக்கோ சப்த நாடியும் ஓடுகிற விட்ட மாநிலி ஆகிவிட்டது. தலைபைக் குறித்து கொண்டு உன்னை சென்றேன். என் பின்னாலேயே வந்து கொண்டிருந்த அம்மா, "ஏதுடி இவ்வளவு பூதமாயிடு!" என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டாள்.

நான் வாயைத் திறக்கவில்லை. "பூதது என்னால் வாயைத் திறக்க மாட்டேனென்கிறேயே! சொல்லேன்டி!" என்று என்னை அதட்டினான் அம்மா.

அப்பாவும் தம்பி தங்கைகளும் ஒருபுறம் நின்று கொண்டு இதையெல்லாம் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

எனக்குப் பதில் சொல்வதே தெரியவில்லை. அழகை அழகையாக வந்தது. அம்மாவைக் கட்டிக் கொண்டு ஒவென்று அழுதுவிட்டேன். அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் ஒன்றுமே புரியவில்லை. என்னமோ தப்பத் தண்டாக் காரியம் நடந்துவிட்டது என்று இருவரும் அப்படியே குன்றிப்போய் உட்கார்க்கு விட்டார்கள்.

என் தம்பி ஆறு வயது விரிசுப் பவல் வாகை அறைக்குச் சென்றவன். "அப்பா! நம் வீட்டுக்கு யாரோ வந்திருக்கிறார்கள். பெட்டியும் படுக்கையும் அங்கே இருக்கின்றன!" என்று ஒரு தப்பித் தவக்கினான்.

அப்பா முதல் முதலாக வாயைத் திறந்து, "யாரம்மா வந்திருக்கிறது?" என்றார். மரடிவைச் சுட்டிக் கையைக் காண்பித்தேன்.

அப்பா ஓரே எட்டில் மாடிக்குச் சென்றார். மேற்கொண்டு என்ன நடக்கப் போகிறதோ என்று அம்மாவின் மடியில் தலைபை வைத்துக் கொண்டு ஒவென்று அழுது விட்டேன்.

இத்தனை வருஷங்கள் கழித்துக் கூட அன்றைக்கு நடந்த சம்பவங்கள் பசுமையாக மனத்தில் நின்றுகொண்டன. "ஐயத்தி உன்னைப்போய் அசட்டுப்பெண் இல்லை!" என்று இவர் ஒரு வார்த்தை வில் மட்டும் தட்டி விட்டாரே! ஐயத்தியின் வயதா எனக்கு அப்பொழுது! ஐயத்தியே. என்னி. பாஸ் பண்ணிய இத்தக காவத்து நவநாகரிக மங்கை! உலகம் என்னுள் என்ன என்று தெரியும் வயது. பதினாளுக்கு வயது முடிந்த சின்னான்று பெண்ணுக்கு அதையும் இருபத்தைந்த வகுஷங்களுக்கு முன்னால் என்ன தெரியும்!

மாடியில் யாரையோ திருட்டாகக் கையும் காலுமாகப் பிடித்துக் கொண்டு வரப்போகிறவர் போல் வீரப்பிடம் போன அப்பா மாப்பிள்ளையை மிகவும் மரியாதையாக அழைத்து வந்தார். "மாப்பிள்ளை வந்திருக்கிறார் என்று இந்த அசட்டுப் பெண்ணுக்குச் சொல்வதே தெரியவில்லையே!" என்று அப்பா அம்மாவிடம் அங்கலாய்த்துக் கொண்டார்.

"அசட்டுப் பெண்ணுக்கு வாயைத் திறந்தால் அழக்தானே தெரிகிறது!" என்று அம்மா கடிந்து கொண்டாள்.

அசடு, அசடு! இத்தப்பிட்டம் என்னுடன் நிகழ்ந்த விட்டது. இரண்டு நாட்கள் முழுவதும் எங்கள் வீட்டில் அவர் இருந்தார். என்னைத் தம் அருவி லேயே வைத்துக் கொண்டார்.

ஒரு சமயம் நான் மாடியிலிருந்து இறங்கி வரும் பொழுது அப்பாவிடம் அம்மா சொல்வதென்னென்றுக் காதில் தெளிவாக விழுகிறது. "இத்தாருங்கள்! மாப்பிள்ளை இப்படிச் சாவித்திரியுடன் சதா இரப்பதை நீங்களும் அனுமதிக்கிறீர்களே! நான் எட்டிச் சத்தி ரம் பார்த்து அவர்கள் வீட்டுக்குக் குழிந்ததையைக்

சுந்தர் செழிக்கவும், இளவனா, வழுக்கை குருக்கவும் சீக்கனா கவய முறை

காஷ்மீர்-குஸம்

உள்ள உருவம் காண்போவோம்
இருவரும் இளவனாகிடுந்தே உபயோகிக்கவும்.

காஷ்மீர்
கல்தார் மத்திய
கார் 2800
கல்தார் மத்திய
பாஸ்க்ஸ்
இருவரும் காண்போம்

நஞ்சன்குடு-பல்பொருட்கள்
மாத்திரியாதி
34 அரிய குறும்பு மருந்துகள்

சுவடுக்
கல்தார் மத்திய
காஷ்மீர்
கல்தார் மத்திய
கார் 2800
கல்தார் மத்திய
பாஸ்க்ஸ்
இருவரும் காண்போம்

தொடர் எழுத்துகள் : புதினம், உருவம், 64, பத்தி தெரு, சென்னை-1 (மதுரை, 24-கல், பம்பாய்-19)

FZY-37-TAM



Zam-Buk

ஜாம்-பெக்
தசை உளைச்சல்களையும்,
வலிகளையும் உடனேயே
அகற்றுகிறது.

மூலிகைகளிலுள்ள ஜாம்பெக்கை உங்கள் தசைகளில் தேயுங்கள். அதன் செழுமை வாய்ந்த ஒளவுத எண்ணெய்கள் உளைச்சல்களையும் வலிகளையும் போக்குவதால் நீங்கள் கூடுதலான உணர்ச்சியைப் பெறுகிறீர்கள். அற்புத சக்தி வாய்ந்த எண்ணெய்கள் சேர்ந்த ஜாம்பெக் சருமத்திற்குள் உடனே புகுந்து, உங்கள் தசைகளை வலுவுடனும், மிருதுவாயும் வைக்கிறது.

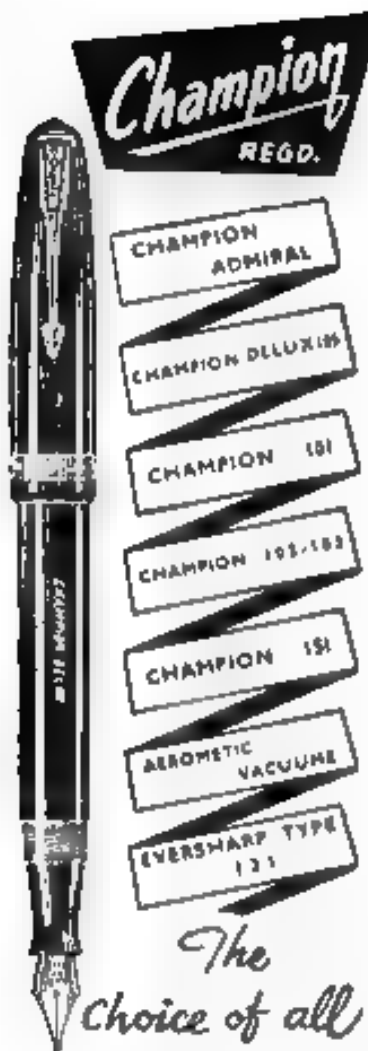


ஜாம்-பெக் உலகின்
மிகவும் தயை
சருமக் களிம்பு

கொழுப்புச் சத்து சேர்க்கப்படாதது
எவ்வாறு மருத்துவியோபரிகளிடமும் கிடைக்கும்.

சேரல் ஏஜன்டுகள் :

தாதா அண்டு கம்பெனி
86, ஸானியப்ப நாயக் தெரு, சென்னை-3



*The
Choice of all*

GUJARAT INDUSTRIES

LALU HANSING BUILDING,
LOHAR CHAWL BOMBAY-2.

296



“புலிவா, இந்த நாடகம், நீங்கள் ஏன் இந்த பால நிலைப் படத்துமீதான? பக்கங்களையும், மாண்களையும் கொண்டு இவ்மீதீர் களை, இது மன பாவம் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? இந்த வழக்கத்தை விட்டு விடுங்கள், என்னைப்போல் நீங்களும் வாழும் கள்!” என்று சோமியார்.

“இந்த சோமியாரின் தொந்தரவு அதிகமாய்ப் போயிற்று. இவரை நீங்கள் தின்று விடலாம் என்பது என் போலீஸ்” என்று சரி.

“இவரை விடுவதற்குள் இவரு டைய தாடியும் தலை ஓடையும் என் வயிற்றில் சிக்கிச் சறுக்கு எனக்கு என்ன ஆனால் சொல்ல முடியாது. உன் போலீஸிடம்



பயன் இல்லை. இவரோடு கொஞ்சம் பேசி விஷயத் தைத் நீர்த்துக் கொள்ளலாம்” என்று புலி சரிவாய் சொதாப்ப படுத்திற்று.

“சோமியாரே! உங்கள் துணிகளையும் ஆடு நோழி திணித்தீர்களே? எங்களை மட்டும் ஏன் குறை கூறுகிறீர் கள்?” என்று கேட்டது சிந்தனா.

“அப்படிக்கேள்!” என்று புலி, “குழந்தைகளே! நீங்கள் கேட்பது சிவாயம். ஆனால் அவர்கள் ஆடும் நோழியும் சமைத்துச் சாப்பிடுகிறார்கள். பச்சையாக உங்களைப் போல் சாப்பிடுவதில்லை, நீங்கள் செய்வது அபாக்கிரகம்!” என்று சோமியார்.

“இது சரியான வாதமல்ல!” என்று புலி.

“ஏன்? சொல்” என்று சோமியார்.

“எடுத்துச் சொல், நரி! உனக்குத்தான் பேசத் தெரியும்” என்று புவி தன்னுடைய மந்திரி நரியை வாதம் செய்ய உத்தரவிட்டது.

“சாமியா! இந்தச் சின்ன விஷயம் உனக்குத் தெரியவில்லையே! ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. நீ எல்லாம் புகத்திருக்கிறீர், நான் ஒரு சாஸ்திரமும் படிக்கவில்லை. பச்சையாக ஆடு மாடுகளைத் தின்ற தீரணம் செய்து கொள்ளும் சக்தி ஆண்டவன் புவிக்கும் சிறுத்தைக்கும் கொடுத்திருக்கிறது. மனிதனுக்கு அந்த சக்தியைக் கொடுக்கவில்லை. ஒப்புக் கொள்கிறா?” என்று கேட்டது நரி.

“நீ சொன்னது உண்மை! அதனால் தான் நன்குக் கைமத்துச் சாப்பிடுகிறார்கள்” என்றார் சாமியார்.

“ஆண்டவன் செய்து வைத்திருக்கும் அமைப்பில் சாப்பிடக் கூடாத உணவை மனிதர்கள் கைமத்துச் சாப்பிடுகிறதில் சாப்பிடுகிறார்களே அதுதான் பாவம். ஆண்டவன் உத்தரவுக்கு விரோதம், தீரணம் செய்து கொள்ளும் சக்தி இருக்கிற புவிக்கும் சிறுத்தைக்கும் இருக்கவில்லை. சாப்பிடுவதில் பாவம் இல்லை. இயற்கைக்கு விரோத

மாக கொடுப்பதும் தண்ணீரையும் உபயோகித்து மாமிசத்தை மிருதுவாக்கித் தின்பதுதான் பாவம்” என்றது நரி.

“செத்த மாமிசத்தைத் தின்னும் நீ சாதுரியமாகப் பேசுகியாய், உன் தீவனம் மிகக் கேவலம்” என்றார் சாமியார்.

“உங்களை வணங்குகிறேன். உயிருடன் இருக்கும் ஆட்டை வெட்டி உங்கள் இனத்தார் தின்னிறார்கள். பிராணி செத்த பிறகு அழுதிப் போகும் பிரேதத்தை நான் தின்பதா பாவம்?” என்றது நரி.

சாமியார் தலையைச் சொறித்து கொண்டு யோசனை செய்தார்.

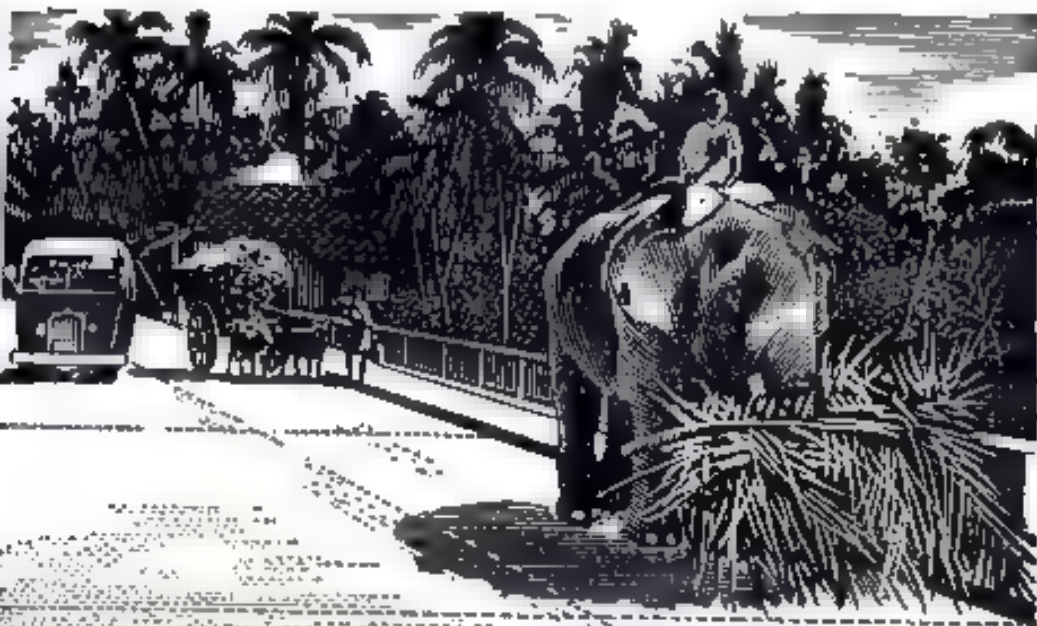
“போய் வருகிறீர்களா? இங்கே இன்னும் நீங்கள் தங்குவது அபாயம், இந்தச் சிறுத்தைக்குப் பசி மோலிட்டு வருகிறது” என்றது புவி.

சிறுத்தை வாயினின்று எச்சில் ஊறிச் சொங்குகூறிற்று. அதைக் கண்டு புவி இவ்வாறு எச்சரித்தது.

சாமியார் வேகமாகவே போய் விட்டார்.



எல்லாவிதமான பஞ்சவுகளுக்கும், அலுவல்களுக்கும் ஏற்றவாறு
தயாரிக்கமுடியும்.



திருவனந்தபுரம்—காகங்கேரையில் ஏன் தூ

பயல் பேர்தலுதற்பது உதான்மனின் தோன்மை எனக்
 ஓர் பேரெனத் தங்கு வானித்தின்தான். அன்பைப் பீடித்த
 என்ம் உறுதியாதிருக்கின்றான். பாம்பிடு செவியம்
 முதற்கு, சொல்லுந் செவியமுள் மிடமானது.



தமிழகத்திலுள்ள பல்வேறு மாவட்டங்களில், சமீப காலங்களில், திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலும் இத்தகைய தீவிரம், அதிகமாக

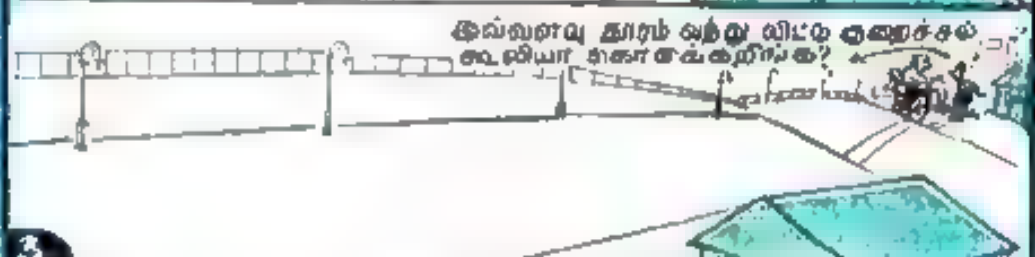
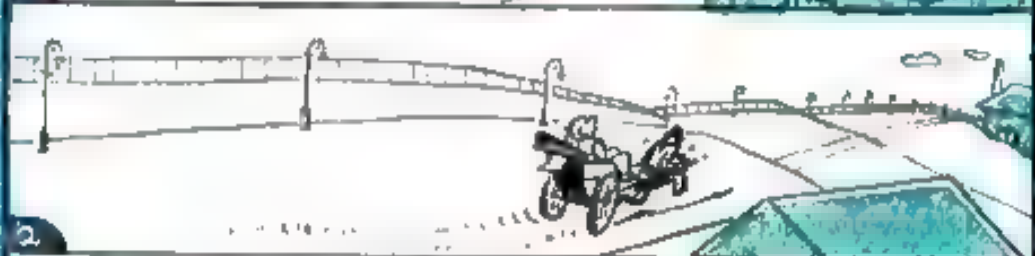
-5157A'S CM: 249 JAMIL

வர்கள் பயத்து ஓர் திருட்டதற்குள் போய் குளித்து வேண்டார்கள். திருடர்கள் சும்பலாக ஓரிடத்தில் அமர்ந்து சரசியம் போத் தொடங்கியிருக்க. அவர்கள் பல நாள் கேட்கன். வெகு நாட்களாகப் போலீஸிடம் அகப்படாமல் தப்பித்து வருகிறார்கள். அவர்களில் ஒரு திருடன் "அடே, நாளைக்கு தித்த ஈருக்கு கலெக்டர் வரப் போகிறாராம். பிள்ளை விளக்கு போடப் போகிறார்

கலாம். ஆகையால் இன்றிரவே சென் னப்பட்டியில் உள்ள சில பெரிய வீடு களில் புகுத்து வேண்டியடித்து விட லாம்" என்று.

"அதுதான் சரி; இரவு பள்ளிரவ் கு மணிக்கு ஈருக்குள் போய் தம் தொழிலை ஆரம்பிக்கலாம்" என்றுள் மத்தொரு திருடன்.

"சரி; அதுவரை என்னடா செய்ய லாம்?" என்று வேட்டான் ஒருவன்.



"இங்கேயே படுத்திருக்கலாம்" என்று வேண்டுகிறான்.

மாணிக்கமும் சிறுவர்களும் தடுப்பெய் படி இருட்டறைக்குள் பதுங்கிச் சென்றிருந்தார்கள். அவர்கள் உடம்பு பரந்ததால் 'கிடுகிடு' வென்று தடுப்பெய் கொம்பு குத்தியது.

கொஞ்ச நேரத்துக் கொஞ்சம் சத்திரத்து வரலில் ஒரு பெரிய போளியை வரை வந்து நின்று, வரலிலிருந்து இருபது போளிய்காரர்கள் கையில் துப்பாக்கியுடன் இறங்கிச் சத்திரத்துக்குள் புகுத்து திருடர்களைப் பிடித்து விடவரு மரிகு விட்டார்கள். இருட்டறையின் இருத்த சிறுவர்களைக் கண்ட போளிய் இன்ஸ்பெக்டர், "பயக்களம்! நீங்கள் இங்கே என்ன செய்கிறீர்கள்?" என்று விசாரிப்பான் கேட்டார்.

"நாங்கள் மாணிக்கம் உத்தமன் 'மைக்க'மாக வேலுக்கை பரிகட வந்தோம். அவன் இந்த ஊர் கொள்கை 'மைக்' கொக்கியான் மகன். இங்கே இருக்கும் மைக்கை அவன் தான் 'ஆன்' செய்து போ வைத்தான்" என்று கூற்றும் சிறுவன்.

"ஓபோ! அப்படியே போ! நான் வேலை செய்கிறேன். இந்தப் பயயன் 'மைக்'மாக 'ஆன்' செய்து வைத்தான் தான் இந்தத் திருடர்கள் அப்படிட்டார்கள். இவர்கள் இங்கே இருட்டை 'மைக்' இருப்பது தெரியாமல் சபைய மகன் போய்விடுவதால் ஊர்த் தெருக் களில் போகுதாய்'யிருந்த ஓர் பெருக்கினரின் 'மைக்' 'மைக்' என்று கேட்டான். அதைக் கேட்டு விட்டுத்தான் தங்கள் இங்கே திருடர்கள் இருப்பதை அறிந்து ஓடி வந்தோம். இவர்கள் பாதைத் திருடர்கள். இன்று அவர் மட்டு விட்டார்கள். சேவியை சத்திரமும். நீங்கள் கூறும் வரல்களைக் கண்டிருக்கிறீர்கள்" என்று ஏன் இன்ஸ்பெக்டர் சிறுவர்களையும் வரலில் அடைத்துக் கொடுத்தார்.

பாதைத் திருடர்கள் அவர் மட்டைப்பாகை அந்த ஊரை சத்திரமாய்விட்டது. இதற்கு முன்பு வரலாம் மைக் கொக்கியானுடைய மகன் மாணிக்கம் தானே! ஏன் இன்ஸ்பெக்டர் மாணிக்கம் செய்தார் வந்துக்கூட அவனைப் பாராட்டினார். அவனுக்கு பதவது பரிசு கொடுக்க வேண்டும் என்று நினைப்பார் செய்தார்.

மறு தான் ஊர் கொள்கையாக இருத்தது. எங்கு பார்த்தாலும்



திருடர்கள் வீடியிட்ட வேக்கத்தான். திருடர்கள் வீடியிருவதற்கு உதவி செய்த மாணிக்கத்தாய் பற்றிய பிரமதமகன் பாராட்டினார்கள். மைக் கொக்கியான் விட்டுக் காரை உள்ள போய் மன்தான் என்னாரும் வந்தார்கள். மாணிக்கத்தாய் போன்ற புத்திராலியைப் பிள்ளையாகப் பெற்றதற்காக அவனைப் பாராட்டிய புலுத்தார்கள்.

மைக் கொக்கியானுக்கு சேவியை சத்திரமும். தயிர்ந்து நடக்க ஆரம்பித்தான். தன்னுடைய மகன் மாணிக்கம் செய்த விஷயம் என்னவோ போய் நல்ல வரலித்துக்கு உதவியாக இருந்தது. அவனுக்கு 'மைக்'மாகப் போடுவதற்கும், திறத்துவதற்கும் சொல்லிக் கொடுத்திருத்ததற்காலமே இந்த நல்ல வரலின் திறமையான குடித்தது என்று தங்கத்தாலே பாராட்டிக் கொண்டார்கள்.

மரணமில் கனெக்டர் வந்தார். சத்திரத்தின் என்னாரும் கூடி வீருத்தவர். அவர்

தான் ஒரு வத்திருத்தது. கனெக்டர் மின்சை ஆரம்ப விழாமைத் துக்கின் வைத்துப் போனார். வரலின் வரலாயிருவதற்கு ஏற்பாடுமே மின்சைத்தின் உதவியோடு பாதைத் திருடர்கள் அவர் மட்டு விட்டதைப் பற்றிக் கூறி, அவர்களைப் வீடியப் பத்து உதவிய மைக் கொக்கியன் மகனுக்கு ஈழ்பது

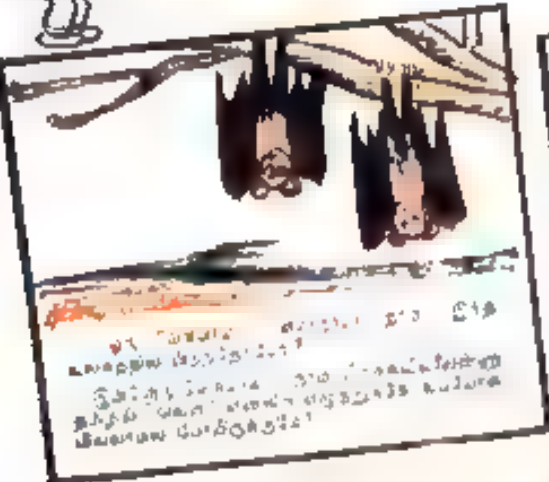
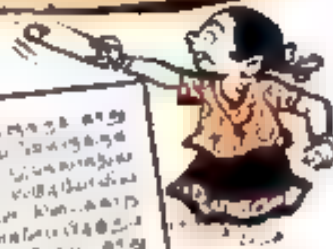
குபாயும், மற்றச் சிறுவர்களுக்கு ஆனந்தம் பத்து குபாயும் பரிசுடன் தந்தார். மாணிக்கத்தாக்கு மட்டுமே மாணிக்கம் குட்டினார்கள்.

மைக் கொக்கியான் அப்படி போ மாணிக்கத்தைத் தாக்கிக் கொண்டு கூத்தாயும். அவனைச் சத்திரத்தின் சிறுவர்களும் குதாசையிட்டார்கள்.

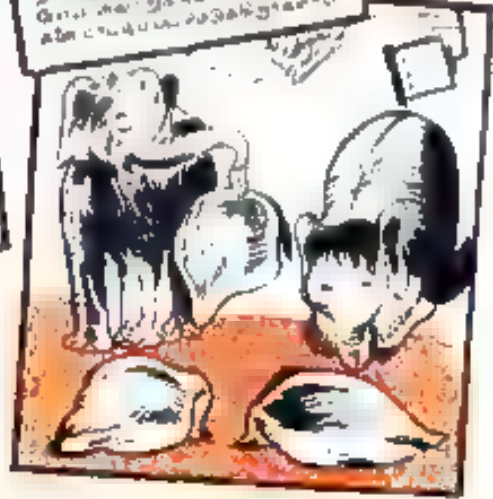


சென்ற வரலையென்பதான சத்திரக் கணக்குக்கு விடை: நத்தை காரமேல் ஏதிர மொத்தம் படுகொழு நாட்கள் ஆகும். படுகொழாவது ஏன் அது ஏறுவதற்கு முன்பே அடிக்கலாம் பாகி இருக்கும். ஆகவே அது அன்ற சேக்காமலேயே அந்த முன்றடியும் எதிரிலும்!

வெடிக் கைவகையாட்டு



இது ஒரு மிகப்பெரிய தீர்த்துவிடும் இடம். இங்கே மிகப்பெரிய தீர்த்துவிடும் இடம் இதுதான். இங்கே மிகப்பெரிய தீர்த்துவிடும் இடம் இதுதான்.



புத்தகம் கிடைத்தது. இது ஒரு மிகப்பெரிய தீர்த்துவிடும் இடம். இங்கே மிகப்பெரிய தீர்த்துவிடும் இடம் இதுதான். இங்கே மிகப்பெரிய தீர்த்துவிடும் இடம் இதுதான்.

பாம்புக்குக் காது இடையாது. அது தன் நீண்ட நாக்கின் உதவியாலும் மோப்ப சக்தியாலும் சத்தத்தைக் கேட்கிறது.





த்வார்க்கின்ஸ்

கை ஆக்ரோனியப் பெட்டிகள் செவ்விக்
கைதேர்ந்தவர்கள். மேற்படி ஆக்ரோனியப்
பெட்டிகள் தயாரிப்பதில் புதுமைமையப் புதுத் தயாரி
களில் 'த்வார்க்கின்ஸ்' முன்மணிவில் நிற்கிறார்கள்.

நிலை விலை : ரூ. 40/- முதல்து ரூ. 550/-

கிலை விலை தயாரிப்புக்கு ஆக்ரோனியத்தில் எழுந்தவர்கள்

த்வார்க்கின் & சன் பிரைவேட் லிட்.

8/2, எஸ்பிஎனேடு ஈஸ்ட், கங்கத்தா-1

ஜெனெக்ஸ் அலாரம்

இந்தியாவிற்கென்றே பிரத்தியேகமாக

உண்டாக்கப்பட்டது



மெட்டி கிலை, ரூ. 25/- முதல்து

ரூ. 23/-

சொந்தப் பருத்த கிலையில் கிலைப்
புத்த நகர விலைப் பருத்தப்
புத்த நகர விலைப் பருத்தப்

ரோவெக்ஸ் வாட்க் கம்பெனி (ஈஸ்டர்ன்) பிரைவேட் லிமிடெட்

தென்னிந்தியாவில் ரோவெக்ஸ், சிபிஹ், டி.சி.

பி. ஆர். & சன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

மதுரை ரோடு, சென்னை



மெட்டி கிலை, ரூ. 25/- முதல்து

இந்தியாவிற்கென்றே
தயாரிப்பு செய்யப்பட்டது

பை-கோலேட்ஸ்

இந்தியாவிற்கென்றே
தயாரிப்பு செய்யப்பட்டது

குளிர்ச்சிப்படுத்திக் கொள்ள

ஜஸ் டீ

அருந்துங்கள்

ஜஸ் டீ தயாரிப்பது எப்படி

ஜஸ் டீ கோடை
காலத்தில்
புத்துணர்ச்சி
கூட்டுகிறது; திருப்தி
அளிக்கும்
தயாரிப்பதும்
வெகு சுலபம்.



1. கெட்டியில் தண்ணீர் நிரப்பிக் கொடுக்க வைக்கவும்.

2. ஆவி வராதது. அடுப்பில் குரது கெட்டியை அகற்றி, வெகிரிஜஸ் டீ பதனிடாதது உதவும் செயல்படும்.

3. 112 அவுன்ஸ் (கொல்லும்) டீ பதனிடாதது கம்பகமான விபரம்மிடம். வாங்கிய கப்பலுக்கு கலையுதல் போட்டு, கொதி நீர்வ ஐந்து நிமிஷம் கால வைக்கவும்.

4. இப்பொழுது, இந்த காலிய தேநீரை, கலக்கடி ஐயும், ஜஸ் தண்ணீரை நிரப்பிப் பெரிய கண்ணாடி டம்ளரில் கலக்கடி கலக்கலும் வேண்டிய அளவுக்கு கலக்கலையும் எது கிரகம் பதனிடாதுகொண்டும் சோதனை கொள்ளவும். பால் சேர்க்கக்கூடாது.

5. சில நிமிஷங்களை குளிர் வைத்து, கலக்கடி ஆனந்தமாக அருந்தவும்.

அதிசயமான ஜஸ் டீ தயாரிப்பை விருப்பிக்கும், ஜஸ் வெகு 6 அவுன்ஸ் கோபு கப்பலும் தரு கல்பன் அகவு டீ அருந்துகி கொண்டு, சேதப்படுவதாக உருளும் துணை உதவித்து இன்றும் அரை க கப்பல் சேர்க்கவேண்டும்.

நான்தான் Le - ஜஸ்ட்-ஹும் மிக 'கூஸ்'



10. சீதாபதி

RESEARCH

பேரவையுள் பரட்டிக்கு உள் அங்காளம் திருப்பி
நாளுமென்று காட்டிவிட்டு வா!" என்று
உறுதிபட்டுச் சைவப்பதையை போக்கிப்
போனான். பெரும் பரிகீட வரப்போகும்
சம்பந்தங்கள் வரவேற்பதற்கு இரண்டு சந்த
தித்திப்பு, ஊர்ப் பட்டினங்கள், மெய்க்கி
கூறாவிடக் காப்பி, எம்மவர் என் மாநிலமே
மெற்புக்கவையிற் சைவப்பதரை அம்மாயி,
தயாராக எடுத்து வைத்திருந்தான். பழத்த
கமயலில் என் மாநிலவர். விட்டை, பிச்சை
போத்தியாக நிவந்தித்து வந்தார். மாமூலி
என்பதிரண்டு வயசு. இரண்டு பேரும்
குணத்தில் தங்கியதான். மனம் சிறந்த
ஆசைகளையும் அன்பையும் என்மீது பொருத்த
வந்தார்கள். விட்டை வேண்டிய பணம் வச,
கடை விட்டு எதிரும் குறையில்லை. ஆனால்
வழக்கவிட்டுப் போய் சூதாசில் சிறந்த
முத்துடன் உடிய என் கண்களாகக் காணும்
போலுது எனக்கு. நான் ஒரு சிறுவரின் மனம்
என்பதைத் தவிர வேறு ஒன்றும் என் மீது
வந்து வருவதில்லை. பழகல் போன அந்த
சிறுவனப் பரகையிட்டு அழகம் குவந்த
போலியும் முண்டியடித்தக் கொண்ட அம்
வேண்டிய ஒரு காணக்கு துற நடவையா
தும் வேண்டுமே சிறித் கொண்ட வந்தது.

மதுரை-உள் வணிகப் பூத்த தரத்தில்
மண், சோயப் அழகு, குளியை அத்தி
யெல்; வாகப் பிளையு, அவருக்குப் பரிசு
வாரதரும் போதுத அவருடைய அமை
இட்டத கிட்டாக, கமலப் பெற்றிருக்கு
வட்டவது பெருங்குடிப் பிறிது, அவ்வா
வயதத் தாண்டுகிடம், நான், மதுரைக்கு
மறைத்திட்ட அங்காய் வந்ததததது
புத்த சேய், அதை குடும்பத்துக்கு
வந்த சேய்தேன்.

ம.தேவாஸிம் அழகான பெயரும் அந்த
மோத்த பெயரில் மட்டும் எனக்கு ஆரம்பத்தி
லிருந்தே அவரின் அலகறித நம்பைய வுட
டாகவிட்டேன். "சித்தி, சித்தி" என்று
என்னை தந்தி கதி வகுவான். அங்குட
அவளுடைய கலாசாஸ்திரி வட்டம் விடப்பட
கா, தோழிமில் அட்டிடகம் என்னை
என்னை அவ்வப்பொழுதித அந்திரதம்
மேய் விடுவான். கவிதை, சந்தை, அழகு
தனம் என்னை அவரின் பரிபாசனம்

எங்கோ ஓட முயன்ற மனத்தினரையச்
எருப்பன் பிடித்தேன். 'மருகனா! உங்களை'



எட்டி விடுக்கிறாய்? நீ எட்டிக் கொள்
எனவே பிச்சுவோ! அதே போல்
மேன்மொழியை மஞ்சளாவுக்கு வேறு
ஒன்று வாய்வையோ?" என்று
அன்போடு.

யிதே என் கண்ணில் நீ கிடைத்தது.
கெஞ்சில் உணர்ச்சி மிகுந்திருந்து எந்நா
அடைப்பது போல் தோன்றியது.

"அதனுமென்ற! எனக்கு அப்பறம்
வாங்கிக் கொண்டால் போகிறது!"
என்று சாதாரணமாகக் கொல்லி விட்
டுக் கொடுக்க முயன்றோம். ஆனால் என்
கண்ணில் உறுத்தியது. 'மெய்யாகவே
மகிழ்ச்சியோடு நீ! மஞ்சளாவின் அங்கம்
சாதாரணப் பார்த்து ஆவர்த்தம் ஒரு
இருள் கண்ணில் வருகிறது. உன்னு
டைப் அங்கத்தையும் பார்த்து பார்
இருக்கிறாயா?.....உனக்கு எதற்கு
கவலை? அதோ?" என்று வான மூலம்
போன்ற ஒரு கண்ணில் தோன்றியது.
என் கணவர் ஒன்றும் சொல்லவில்லை.
என்னுடைய பார்த்ததற்கு வேறு
ஒரு அர்த்தமேற்படாத அளவு என்

கிரமம் விடுக்கிறது. கொடியும் அமோகமா
விடுக்கிறது. பிச்சு கொட்டினோம்! — பெரிய
இடத்தில் பிச்சுகொண்டால் அவன் மணக்கு
கொண்ட ஒரு கிண்தாகும்.

★

"பிண்து! இத்த, இத்த மாதவக்
கொண்டு போய்க் கூடத்தில் பார்த்தோம்
ஒரு இறை கொலையே போடு. வானில் வான்
போட்டு விட்டோம். அப்பறம் கீழும் வேறு
புடைய எட்டிக் கொண்டு. முடியெல்லாம்
என்னென்று வழிவிடும்" என்று அன்போடு உத்
தரவிட்டார் என் மாயியார். அவர் கொடுத்த
கொடியைப் பெருத்திக் கொண்டு கூடத்தில்
குப்ப போனோம். கொலையுக்கு வெளி வெளி
யாய் இழைக்க வந்தாது கொண்டிருக்கையில்
வெய்யை உட்கொடுத்திக் கொண்டு இழைக்கும்
கொண்டது மறைந்தது.

"இதே போல் ஒரு வெள்ளத்தினாலும். வான்கு
வருடையதுக்கு முன்பு—என்னுடைய கைபா
டைப் போல் என் பெற்றிருந்தார் கண்கள் கைபா
டைக் கொண்டிருந்த சமயம். 'குப்பையில்
கைபா தாது' என்று பார்த்தோம் அம்மாதிரி
பழையதைச் சாப்பிட்டு மதமத வென்று
வான்கிடுக்கிடுக்கில் வான். என்னைப் பெண்
பார்த்து வாரோ வருவதாக இருந்தாகும்.
என்னை விட்டிக் கொள்வ மூலதனம் என்னவோ
என்போடு சென்றிருந்தார் என் அம்மா. தன்
னுடைய பழைய பட்டுப் புடைய வெள்ளத்தா
கைக்குக் கூடிக் கொள்வ வானில் பிச்சைப் பூ
கூட்டி விடுந்தாகும். வானில் வான்கு வந்து
கிடைத்தது....."

"கொலையில் அங்கு விடுக்கிறது" என்று
என் கணவர் பிச்சுவிட்டிருந்தது. என் கிண்தைப் பி
ட்டென்று கிண்தை. கிண்தைக்குத் திரும்பி
கொள். பூச்சிப்பிடம் என்னைப் பார்த்தபடி
கிண்து! அவர்.

"மஞ்சளாவின் அங்கத்தையும் பிச்சு கொள்.
உன்னுடைய புடையையும் என் அங்குக்குக்

கொண்டிருக்கிறாய். மீண்டும் ஒரு முறை பிச்சுத்
கிட்டுப் போய் விட்டார்.

கொலையாக முடிந்திருந்து கிண்தை என்
கண்ணில் அங்குடைய கிண்தைப் பிச்சுபுறமாக
இருந்த அகலமான வழுக்கை தென்பட்டது.
மீண்டும் கெஞ்சில் அழைத்தும் அதே போன்ற
அடைப்பு ஏற்பட்டது.

★

பூம். பூம் என்று வானில் வந்து கிண்தை
மொட்டாசில் ஏதும் என்னை இவ்வளவுக்குத்
கூட கொண்டு வந்து கிண்தைப்பது. சட்டென்று
விட்டபடியாகவே வேலையோடு போய் விட்டோம்.

"சென்றோம் லாபிப் பணத்தின் எடுத்து வை!
அவன் எங்கே, மஞ்சளா! பிண்து! அவனைச்
சென்றோம் கூப்பிடு" என்று என் மாயியார்
உத்தரவுகள் பிறப்பித்துக் கொண்டிருந்தார்.
தமையையும் தம்பியையும் இரண்டு பேர் தாள்
வந்திருந்தார்கள், பெண் பார்த்து.—தம்பிதான்
கையாணப் பிச்சுவாய். கூட வாராவது
கிண்தை வருவார்களென்று எதிர்பார்த்தோம்.
"வாரான கையாணி, மாயிச்சுவாய்
தாள்! இருக்கிறாயோ, கூட வரக்கூடாதா!
கைக்கும் பெரிய பழக்கவாசமோ!" என்று அவன்
வாய்த்துக் கொண்டார் என் மாயியார்.

இது கிண்தை விடுக்கிறது போலிருக்கிறது.
"அம்மாவாக்குக் கொஞ்சம் கூடப் பூ சரி
பிச்சு. தவிர என் தங்கை பிராவத்துக்காக
வந்திருக்கிறேன். அதற்கென்ற! கூடவுள் கிருமப
யில் கையாணம் கூடவிட்டால் ஒருவருக்
கொஞ்சம் பார்த்துக் கொள்ளாமலா போகி
றேன்!" என்று கிண்தையடிவெ சமாதானமாகக்
கொண்டு மாயிச்சுவாயின் கைபாத்தார்.

மாயியாருக்கு கிண்தைக் கொண்டு.—"அப்பாள்
கிருமப செல்லட்டும்" என்று.

சாப்பிப் பணத்தின் முடிந்தது.
கூடத்தில் கிண்தை விடுக்கப்பட்டிருந்த கிருமப
கைபாத்தில் என் கணவர், மாயியார் வந்திருந்த
வாராண்ட கூடக்கிண்தை கொண்டார்.

வில்லி வில்ஸன் சொல்லுகிறார்

சரிசம நிலை என்பது
ஓர் அநிசய விஷயம்!

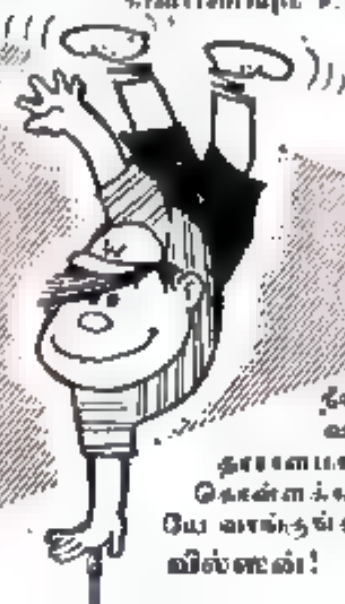
கை-மட்டைண்டு செய்வதற்கும், கைக்
கிள் ஓட்டுவதற்கும், மெடிகட்டிங் செய்வ
தற்கும், டைக்டா செய்வதற்கும்கூட சரிச
மநிலை அவசியம். ஒரு பேனாளைத் தயா
ரீக்க அது பொய்யான (புக்கியான) ஏனோ
லில் ஒரு தேர்வையாற்ற பேனா விடத்துக்
கொள்ளும் பொழுது அப்போதுதான்,
எழுதும் பொழுது வாகத் த அநிக்சோம்
கிளப்பினாயும் உண்டாகிறது.



ஆகையால்,
நீங்கள் ஒரு பேனா
வாங்கும்பொழுது
தரவேண்டிக் கவனம் உட
கொள்ளக்கூடிய பேனாளை
யே வாங்குங்கள். அதுதான்
வில்லன்!

வில்லன்

கொள்ளும் பொழுது அப்போதுதான்,
எழுதும் பொழுது வாகத் த அநிக்சோம்
கிளப்பினாயும் உண்டாகிறது.



ஆகையால்,
நீங்கள் ஒரு பேனா
வாங்கும்பொழுது
தரவேண்டிக் கவனம் உட
கொள்ளக்கூடிய பேனாளை
யே வாங்குங்கள். அதுதான்
வில்லன்!



உடனே-
'டெட்டாங்' எடு!

[illegible]

'DETTOL'



இலவசம்

[illegible]

品類 490

அவ்வளவு சிக்கனம்! ஒரு முறை தேய்த்தால்
கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்
85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது சொத்தையும்
மற்றும் துர்நாற்றமும் ஏற்படுத்தும் கிருமிகள்
அவை



Dr. J. L. Smith

டால்டா
எனக்கு
நல்லது



டால்டா
பிராண்ட்
வனஸ்பதி

சுது எவ்வளவு செய்வதற்கு சிறந்ததாய் இருப்பதோடு போஷாக்கையும் தரும்!

ரெக்ஸெனுவில் இப்போது ஓர் புதுமை உள்ளது!

நறுமணம்...

முன்னேவிட...

மிக அதிகம்!

இப்போது அபரிமிதமான
நறுமணம் கமழும் ரெக்ஸெனா
சொப் நீடித்த புத்துணர்ச்சியளிக்கும்!